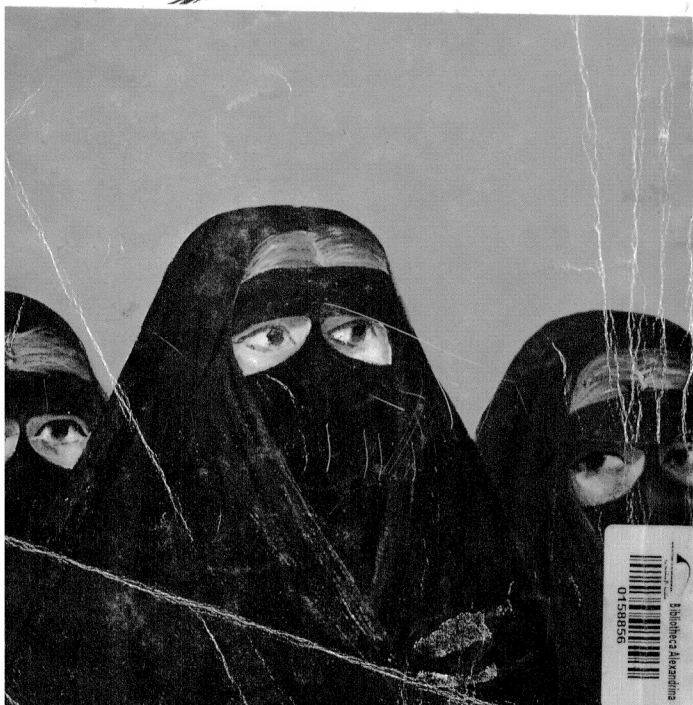


كفنات الصحارى

عبد



الفنان التشكيلي بدر جاسم القطامي ١٩٨٣

توزيع



مركز البحوث والنشر والتوزيع

ص ١ - ٢٥١٠١ - بغداد - الكويت
تلفون ٤٤٩٩٩٨ - بوقيا - دمشق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



صاحب السمو أمير البلاد
الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح



صاحب السمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء
الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح

شكر وتقدير

إلى سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء
الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح
لقد كان له الفضل العظيم في إخراجه هذا
الكتاب إلى حيز الوجود. ولا جميع الذين
أنزروني منذ البداية الفنية إليهم
أقدم بأخلص آيات الشكر والتقدير..

المحتويات

شرح الصورة	رقم الصفحة	شرح الصورة	رقم الصفحة
مقدمة	١٥	جناينى من مصر	٥٣
نبذة عن حياة الفنان القطامي	١٨	نقعه بن شبلان	٥٤
المعارض التي اشترك فيها الفنان القطامي	١٩	بعض من المناظر في مصر	٥٥
المرحلة الأولى	٢٠	مسجد عمرو بن العاص في القاهرة	٥٦
صناعات السفن ملك — : عبد اللطيف الوزان	٢١	الكركور	٥٧
البيت الجديد في الكويت	٢٢	العقاب	٥٨
السملك في الميزان ملك — : عبد اللطيف يوسف الحمد	٢٣	بيت الشعر ملك — : وزارة الخارجية	٥٩
السمره	٢٤	حي مصري قديم	٦٠
مزرعة من الفنتاس	٢٥	الكشته بن مزارع الفنتاس	٦١
الانتظار	٢٦	نعال نجدي	٦٢
سيف المروزق	٢٧	مسجد احمد بن طولون بالقاهرة	٦٣
قصر الحمر في الجهراء	٢٨	عربانه من مصر	٦٤
فرن من آثار فيلكا في العهد البرتغالي	٢٩	في القبط	٦٥
من اكتشافات فيلكا	٣٠	الحمار	٦٦
فريج سعود	٣١	جزيرة ام الخلل	٦٨
سمك الفجل	٣٢	السد العالي من منجزات جمال عبد الناصر	٦٩
يد صديق	٣٣	امراة من مصر	٧٠
الزي العماني	٣٤	مجموعة من الزخرفه العربية الإسلامية	٧١
عمال اثار فيلكا	٣٥	لو شار ملك — : وزارة الخارجية	٧٢
سعد وسعيد في فيلكا	٣٦	حمار الفريج	٧٣
بيت كويتي قديم من الداخل	٣٧	عربانه ام حصان على السيف	٧٤
آثار فيلكا في العهد اليوناني	٣٨	منارة مسجد احمد بن طولون بالقاهرة	٧٥
رقعة جاليوت	٣٩	منظر من لبنان	٧٦
الغريزية في فيلكا	٤٠	السيف	٧٧
القللاف	٤١	خروف الضحية	٧٨
الحضر في فيلكا	٤٢	طفلة	٧٩
وجوه من أهل فيلكا	٤٣	عشيش الصلب	٨٠
فانك نقعه غنيم القبلي	٤٤	أشوح	٨١
نـكـو	٤٥	سوق الحضره	٨٢
الختمه	٤٦	افريقي	٨٣
سفينة في نقعه غنيم	٤٧	من طنطه	٨٤
الفلكه	٤٨	أم وطفله	٨٥
على السيف	٤٩	سفينة الصحراء	٨٦
مسجد السعيد في فريج السبت	٥٠	وثول ملك — : الشيخ جابر العلي السالم الصباح	٨٧
سكه من الكويت	٥١	أم القيوين	٩٠
نقعه سحليه	٥٢	صناعة النور في البحرين	٩١
		منظر ساحلي من دولة قطر	٩٢

٤٢	شبيب الشياك	٩٣	مسجد من قطر
٤٣	قلم رصاص	٩٤	الخرزاز من قطر
٤٤	نقعه بن خميس	٩٥	خور دلي
٤٥	الخطافة	٩٦	ديرة وخورادلي
٤٦	البوم	٩٧	منظر من رأس الخيمة
٤٧	النوخذه جاسم محمد القطامي	٩٨	عربانه ام حصانه من القاهرة
٤٩	صورة الفنان بريشته ملك — : الفنان القطامي	٩٩	تفكير
٥٠	درس في الرسم	١٠٠	وجه من مصر
٥١	سراح	١٠٢	بيت الشعر
٥٢	قشر بيضه	١٠٣	وجه من العراق
٥٣	وجهان	١٠٤	نحت العاير
٥٤	جذع شجرة	١٠٥	بروب
٥٥	طبيعة صامته	١٠٦	منظر عام من رأس الخيمة
٥٦	طماطه	١٠٧	من شيايب الكويت
٥٧	دراسه	١٠٨	منظر من الفجيرة
٥٨	الدرس الرابع عشر من إنجلترا	١٠٩	البطولة من رأس الخيمة
٥٩	في الرسم في كلية الفنون الجميلة في لندن	١١٠	منظر من البحرين
٦٠	طبيعه صامته	١١٢	الكللو
٦١	هبة الجاليوت	١١٣	أحد القصور الأثرية في قطر
٦٢	عزفان	١١٤	امرأة من رأس الخيمة
٦٣	متى اي الدور	١١٥	فرضه البحرين
٦٤	الرسم الحر عندما كان القطامي مشرف عليه	١١٦	صناعة الفخار في البحرين
٦٥	الشاعر عبد الله سنان ملك — : الفنان القطامي	١١٧	طبيعه صامته — ملك : السيدة رينا الفيل
٦٦	عازف الكمان	١١٩	البشت
٦٧	النهاية	١٢٠	بر النفط في الكويت
٦٩	يا رب	١٢١	أحد مناظر الكويت
٧٠	وجه امرأة من إنجلترا	١٢٢	الدوة
٧١	دراسة حول تمثال	١٢٣	البر
٧٢	جلسه	١٢٤	منارة مسجد مديرس
٧٤	سكتش حالة تفكير	١٢٥	لعبة الدامة
٧٥	من اجل العودة	١٢٦	مسجد سهول في الشامية
٧٦	إمرة من لندن	١٢٧	امراتان
٧٧	يوم الاحد في لندن	١٢٨	التفق والعرضه
٧٨	رسالة	١٢٩	العرضه
٧٩	دراسه	١٣١	العودة من السوق
٨٠	وجوه	١٣٢	الفجيري
		١٣٣	بر نفط
		١٣٤	اثر نكسه ١٩٦٧ — ملك : الفنان القطامي
		١٣٥	دراسة
		١٣٧	حاقق
		١٣٨	وجه
			المطرب الفنان الراحل عبد الله فضاله — ملك : جمعية
		١٤٠	الفنانين الموسيقين

شرح الصورة

رقم الصفحة

شرح الصورة

رقم الصفحة

٢١٠	حدائق على السيف	١٨٢	بجانب ملك — : شركة الكويت للمواد الغذائية .
٢١١	الطير — ملك : عبد العزيز سعود الباطين	١٨٣	لجولان سنة ١٩٧٣
٢١٣	في الديوانية	١٨٤	جيده من لندن
٢١٤	خرفان	١٨٥	نراب من لندن
٢١٥	النهام العيكل	١٨٦	ؤرخ الشيخ يوسف القناعي
٢١٦	دكان قديم — ملك : الشركة الاهلية الاستثنائية	١٨٧	شاعر منصور الخرقاوي
٢١٩	باب الرواح في الرباط	١٨٨	شاعر سالم توم
٢٢٠	الرقصة والثوب	١٨٩	أديب الراحل احمد البشر الرومي
٢٢٢	الرقصة والثوب	١٩٠	ابا المرقاب
٢٢٤	الرقصة والثوب	١٩١	سك
٢٢٦	الرجال والنساء في رقصة	١٩٢	رو ملك — : الشيخ فهد الاحمد الصباح
٢٢٨	الرقصة والثوب	١٩٣	بي القادسية في عهده الذهبي
٢٢٩	حمامي حساوي	١٩٤	لدي ملك — : الفنان القطامي
٢٣٠	الغروب والجمال	١٩٥	مد المسدرة
٢٣١	فناء	١٩٦	إقع ملك — : السيد حمد البرك
٢٣٢	الحضرة	١٩٧	سنة
٢٣٣	ام السعف واليف	١٩٨	ن الصخر
٢٣٤	المضمار الكويتي للفروسية		ل الكويت حول اميرها الراحل عبد الله السالم الصباح
٢٣٥	العودة من البحر		ك — : الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح ولي العهد
٢٣٦	الخيـل	١٩٩	يس مجلس الوزراء .
٢٣٩	تأمل	٢٠١	ظر ساحلي من ابو ظبي
٢٤٠	بيروت يا عرب	٢٠٢	لذي
٢٤١	الطير يتعشه	٢٠٣	ن جاسم
٢٤٢	مشاحات الكلاب	٢٠٤	نت
٢٤٤	يد الفنان اليسرى	٢٠٥	خللة البيت
٢٤٦	الفنان في الرسم	٢٠٧	ة كوت بوسته
		٢٠٨	وه

مقدمة ..

لا تحمل هذه الكلمات تقدما للفنان الصديق بدر القطامي ، ولكنها فرصة لي لا استحضر واسترجاع بل ومحاولة استنطاق لعالم راحل وباق . الحديث عن الصديق الفنان يحيي الذاكرة يدفعها دفعا الى النشاط والتذكر ، ففي هذه الخطوط الحية عالم حي نعرفه ولا ندرکه ، فهل لي أن انتهر هذه الفرصة لأتحدث عن بعضه ، وفي هذا البعض مدخل لفهم الاطار الذي رسمت داخله هذه الأعمال الناطقة ، لنقل اذن ... انه البحر

كأننا نخشى أن نفقده ، ونستيقظ فلا نجده ، لذلك كان أول شيء نستيقظ عليه صباحا نلقي عليه نظرة من فوق سطوح منازلنا المتصلة بعضها البعض الآخر لتصل اليه أعيننا الصغيرة التي لم تغادر الظلمة لم تألف النور بعد .

ونجده منبسطا رقاقا أو هائجا مزبدا ، لا يهم ، هاهو أمامنا قد دبت حياة على سطحه ، انه أرضنا التي ألفناها ، فقد قبلناه بحلوه ومره ، خيره الكثير وشره ... واطمأن كل واحد منا ، ان البحر لا يزال في مكانه .

من يومها استقر في وجداننا ، أصبح خلية حية من خلايانا التي لا نستطيع أن نقذفها خارجا ، لقد تشابكت وتداخلت حتى خلنا أن ملحہ قد طفا على جلودنا ، ولعله كذلك .

أنها الدروب !

ونلقي بعد ذلك بانفسنا في دروبنا الضيقة ، تلك التي احاطتنا جدرانها واحتضنت عالمنا الذي اخترناه فيها ، وفي تلك الحواري والأزقة والسكك المفتوحة والمسدودة تعفرت اقدامنا وامتصت كل نشاطنا ونزقنا ، شهدت لعبنا وترددت اصواتنا وعلا غناؤنا ورنت في جوانبها اصواتنا الجماعية ونحن نرتل القرآن وراء مقرئنا ومعلمنا . وقد يرتفع اثر ذلك النغم صوت اخر نناشزا يحمل — بقوة — الالم حين ترفع الاقدام وتبوى عصاة على رجل حافية ، انه العقاب الدائم .

وعندما نمد أعيننا خارج هذه الدروب التي التهمتنا نلتقي بذلك الاتساع الممتد ، إنها الصحراء . صحراؤنا ، البحر الآخر ، رمال تتلوى متطوية وقد رسخ فوقها صور كثيرة ، أطياف نستجليها أو نستعيدها برحلات عابرة نستحضر من خلالها تلك الرحلات القديمة التي استمرت سنين وسنين . لقد امتزج الألم بالفرح ، ولكن للطفولة قدرة على مزج هذا كله فينصهر لتبقى تلك الصور الجميلة من بعد .. ولكن ، هل حقا كانت تلك الحياة يمثل هذا الجمال ؟ ..

هناك الوجه الآخر ، قد لا يدركه الصغار حق الإدراك ، فهم لا يرون الا لحظات اللعب حتى عند الكبار . اما الوجه القاسي فيخفي ولا يحس به ، ولعلمهم لا يهدون ان يشعروا فلذات الابداء به . ولكن من قال ان صورة الألم تختفي ؟ .. لقد خلق الانسان في كبد ، مشقة تلو مشقة وعذاب يتبعه عذاب آخر وهكذا . ويستسلم الانسان حيناً ، وقد تند منه كلمة : ما أقسى العيش . ولكن العيش المر لا يعني التوقف ، فالاستمرار قانون مستمر ، وهكذا .

وهيز وجه آخر ، باسم يعادل ومزح لحظات القتامة بلحظة السرور ، يسهل قبول الأمر الواقع دون الاستسلام ، انها القيم الروحية تبرز في صورة مسجد صغير متواضع يشع ايماناً ، يصل بتيار ، فيتبادل كل شيء ، فتستقر اثر ذلك الاسس الاجتماعية ، او الروح الجماعية التي تبلورها الأسرة المتأسكة القادرة على تصفية المعاناة بذلك النسيج الودى الذي يشد ويجذب ...

هذه هى العوالم التي اراها منعكسة في هذه (الاسكتشات) التي سيضمها هذا الكتاب ، انها خطوط اولية ، او تخطيط اولي لأعمال او هكذا يقال ولكن مثل هذه الاعمال تتجاوز هذا الى ما هو ابعد ، فعندما يخطط الفنان لايعني ان هذا بحث عن موضوع ، ولكنه تشكل له ، وليس هو كذلك جانبا من منظور يصلح لان يكون جزءاً من كل ، بل انه يقدم خطوطاً فنية كاملة لموضوع معين ، وقد ينهض وحده ليكون كلا كاملاً لذلك كان حرص الدارسين واضحاً حيناً يتوقعون عند هذه (الاسكتشات) لان فيها منفذا عميقاً لادراك الاسس الفنية .

ولنعد قليلاً إلى هذا العالم ، أو الوسط الذي نقلنا إليه الفنان بدر القطامي فاعاده إلى الذهن ، فهذا الزميل والصديق القديم عاش في ذلك الوسط الذي عشته وإذا كنت اختزنه فان الفنان المصور قادرة يده على تحويل شعوره إلى محسوس فتتحول خيوط الذاكرة وانعكاسات العين إلى منظور نراه وموضوع نحاول الاحاطة باطرافه ، وها نحن نرى الانعكاسات التي خلفتها تلك المعالم التي اشترت اليها من قبل ، في هذه المجموعة من الصور نجدها بكل ما كانت تحمله من أوجه ، بدفقات الفرح الصغيرة ، والالام الكبيرة وها هي ثلاث صور :

الأولى : طفل ملقى على ظهره وقد رفعت قدماه وشدت ، قام زميلان بهذا الواجب وراح حامل اداة العقاب يهوى بعصاه على هذه القدم الموثقة .

وتأتى الثانية : العقاب . يقف الطفل وحيداً منفرداً مقيداً بسلسله لجرم صغير ارتكبه او اهمال دفعته اليه غفلة اللعب وبجانبه (الحب) — الزير — ليخدم نفسه بنفسه .

وتأتى الصورة الثالثة : هى ختام الرحلة ، لذلك سميت بالختمة ، فبعد هذه الرحلة الشاقة يسير حامل القرآن في حافظته يرفه صاحبه فرحين وكثير منهم حاسد له فقد نجح من الفلقه والعقاب . ولا تمثل هذه الا الهموم الصغيرة ، فبعدها تأتى المواجهة الحقيقية مع مآسي الحياة وهل هناك اقسى من تكسّر الصخر ، وتمكس لنا الصورة تلك الهياكل البشرية التي أضناها رفق الحياة فراحت تمالذ هذا الصخر بادواتها البدائية لتقيم به منازل صغيرة تحمي وتستر .

وصورة اخرى نرى الايدى تلتقي كيد واحد ، توحيد القوة فاذا الكل في واحد ليرتفع الشراع ... هذه كتلة من الخطوط منظرها يجسد هذا التوحيد .

وبعد هذا يأتي استرخاء عابر ، قد تكون جلسة تأمل صامته ، تقدمها لنا لوحة (جلسة) او يأتي هذا الاسترخاء في صورة جالس مختص دخانا كثيفا من (الكدو) لعله يحاول امتصاص معاناته ، في لحظة صفاء بين رحلتي شقاء . وقد يجمع شمل مجموعة كاملة تقتل وقت الفراغ بتسليية بريفة (الكوت) او بلعبة اخرى تحرك خلايا الدهن (الدامة) وهكذا .

وايضا يبرز الوجه الآخر ، تلتقط العين بالصحراء ، وهل يمثل الصحراء الا (خيمة) منتصبه أو (جمل) يقف شائخا وقد أشرف على مملكته التي سادها وجعل راحيه سيدا لها فتحق له أن يقف هذه الوقفة التي جسدها ناطقة بخطوط الفنان ... وعندما نركن إلى الهدوء النفسي والشبع الروحي ، نجد في تلك المآذن التي تميز بيئاتنا فالمسجد منظر اليف يشيع سكونا يزداد كلما ارتفع صوت المؤذن داعيا الى عمران بيوت الله .

وينحسر الانسان الى داخل منزله ، وهنا يقدم لنا الفنان صورة حميمية الصلة به ، فهو لا يرسم صورة لزوجة او صورة لابنه ولكنه يقدم احدى لحظاته العاطفية المشحونة .

وهكذا تكتمل دائرة الحياة اليومية ولكنه يبقى شيء مهم وهو ان هذه الدائرة تتم حين تكون النهاية وهي نهاية حاسمة ومحرزة ولكن الفنان لابد ان يقف امام هذا الجانب القائم لذلك يلتقط لنا صورة ((نهاية الانسان)) . وبعد ، هل تكفي هذه الانطباعات لان تكون مقدمة تساعد على النظر فيها ام انها خلجات عامة ؟ ... المؤكد ان الصورة دائما ابلغ ، وخطوط الفن اكثر وصولاً الى الناظر فلماذا اعطي نفسي حق التفسير والتوضيح وهي ناطقة واضحة . حسبي اذن ان احى الفنان بدر القطامي .

الدكتور سامحان عبد الشلطي



نبذة عن حياة الفنان القطامي

ولد الفنان بدر القطامي في فريج غنيم سنة ١٩٤٣ م ، وعاش ما بين فريج سعود وفريج غنيم وفريج السبت لمدة عشرين سنة .

تلقي تعليمه في مدارس الكويت ومنها — مدرسة الاحمدية ، والمباركية ومدرسة الروضة في سنة ١٩٥٨ م التقى في استاذة/ عبد الحميد صالح فوس في مدرسة خالد بن الوليد وسلمه ذلك الاستاذ الفرشه وانطلق القطامي في ذلك اليوم وبدأ يرسم تحت اشراف استاذه عبد الحميد وفي بداية الستينات اتضحت معالم القطامي مع بداية نهضة المجتمع الكويتي وبدأ القطامي ينتضج شيئا فشيئا وصحت دائرة المعارف في ذلك الوقت وتبنت القطامي وحددت له المعالم في سنة ١٩٦١ م وكلفته بالعمل مع البعثة الدنمركية بكشف الآثار في فيلكا وبدأ بدر بالعمل متجاوبا لهذه الرغبة لمدة ثلاثة شهور أمكت الفتى في جزيرة فيلكا فلقد عمل بعض أعماله في تلك الجزيرة التاريخية وبعدها بعث الى القاهرة من سنة ١٩٦٢ م الى سنة ١٩٦٦ م وخلال وجوده في القاهرة زار الخليج العربي سنة ١٩٦٦ م وسجل مرحلة من حياته في تلك الزيارة وبعد ذلك أكمل دراسته في إنجلترا من سنة ١٩٦٧ م الى ١٩٧٤ م .

ويعتبر الفنان بدر القطامي من الرواد الأوائل في الحركة التشكيلية الكويتية .

والقطامي ينتمي للمدرسة الإنطباعية (الواقعية) .

المعارض ضد الفاشية فيها الفنان القطاني

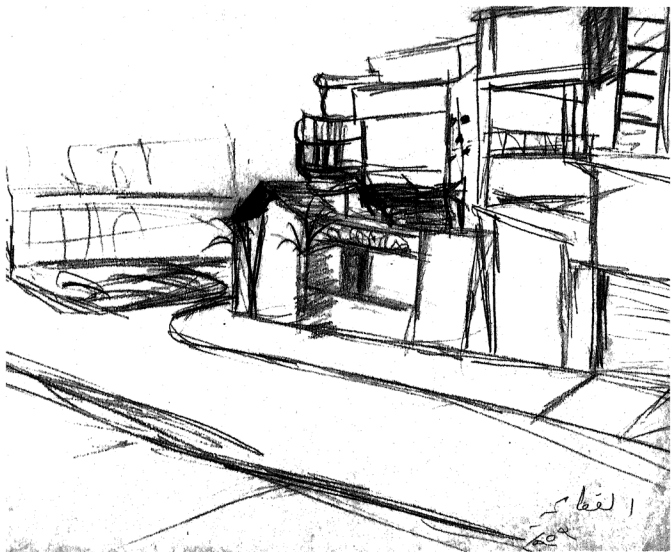
- ١ — معارض الربيع من ١٩٥٩ الى الثامن (مشترك)
- ٢ — معرض متحف الفن الحديث بالقاهرة سنة ١٩٦٣ (مشترك)
- ٣ — معرض صالون القاهرة سنة ١٩٦٣ (مشترك)
- ٤ — معرض في روما سنة ١٩٦٣
- بالاشتراك مع الفنان الأخ عبد الله محمد القصار
- ٥ — معرض صالون القاهرة الأربعون سنة ١٩٦٤ (مشترك)
- ٦ — معرض رابطة الطلبة بالقاهرة سنة ١٩٦٤ (مشترك)
- ٧ — معرض في الكويت سنة ١٩٦٤ خاص
- ٨ — معرض في بيروت سنة ١٩٦٥ خاص
- ٩ — معرض في بغداد سنة ١٩٦٦ خاص
- ١٠ — معرض في الكويت سنة ١٩٦٧
- مع الفنان الأخ خالد راشد القعود
- ١١ — معرض في إنجلترا سنة ١٩٦٨ في مدينة لندن (مشترك)
- ١٢ — معرض في هولندا (لاهاي) سنة ١٩٦٩ خاص
- ١٣ — معرض في البحرين سنة ١٩٧٢ خاص
- ١٤ — معرض في السعودية سنة ١٩٧٥ (مشترك)
- ١٥ — معرض في رابطة الاجتماعيين سنة ١٩٨٠
- مع الفنان الأخ خالد راشد القعود
- ١٦ — معرض في دولة الامارات العربية (أبو ظبي والشارقة) سنة ١٩٨٠ خاص
- ١٧ — معرض في الصين الشعبية سنة ١٩٨١ خاص
- ١٨ — معرض في المغرب (الرباط) سنة ١٩٨٢ خاص
- ١٩ — معرض في أسبانيا (بلد الوليد) بمناسبة وصول فريق كرة القدم الكويتي لكأس العالم سنة ١٩٨٢ مع الفنان الأخ خليفة القطان .
- ٢٠ — واشترك في عدة معارض باشراف المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب .

المرحلة الأولى



صناعات السفن
الخامة المستعملة: ألوان زيتية

المقاييس الطول العرض
سم ٢٠٠ × ١٠٠
السنة



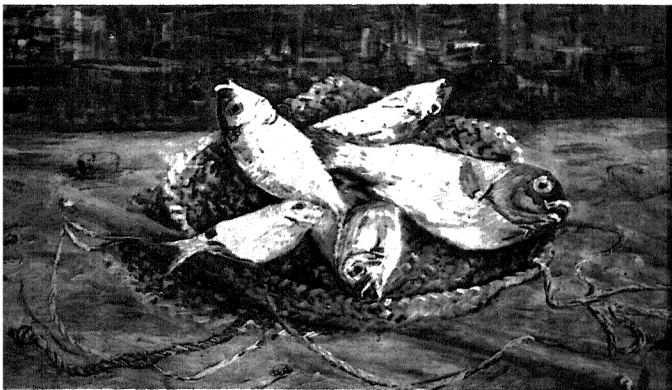
البيت الجديد في الكويت

الحمامة المستعملة : قلم رصاص

المقياس الطول

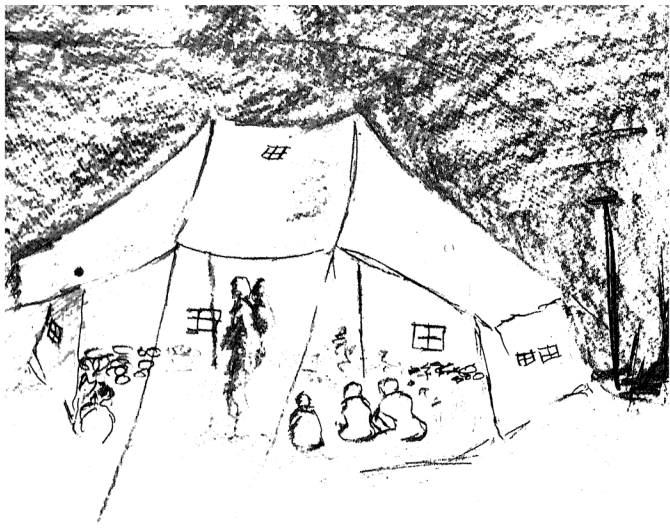
× سم ٣٢

السنة ١٩٥٩



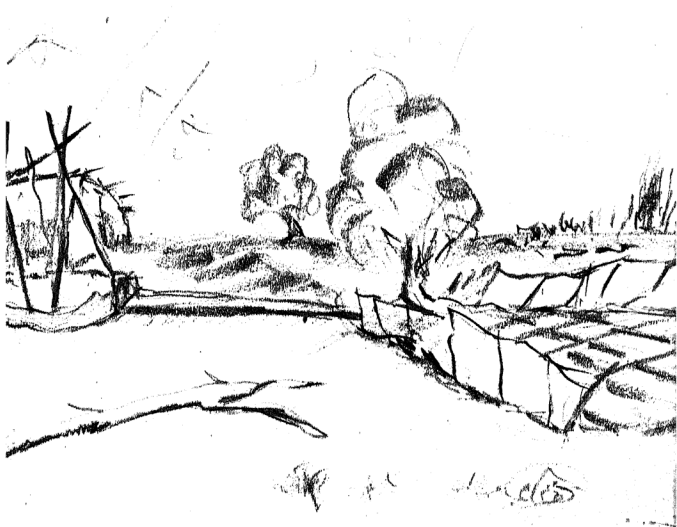
المقياس الطول العرض
سم ٩٠ × ٤٥

السماك في الموزان
الحمامة المستعملة: ألوان زيتية



المقياس الطول العرض
 سم ٣٢ × ٢٤
 السنة ١٩٦٠ / ٤ / ٢٢

المسود
 الخامة المستعملة : قلم رصاص



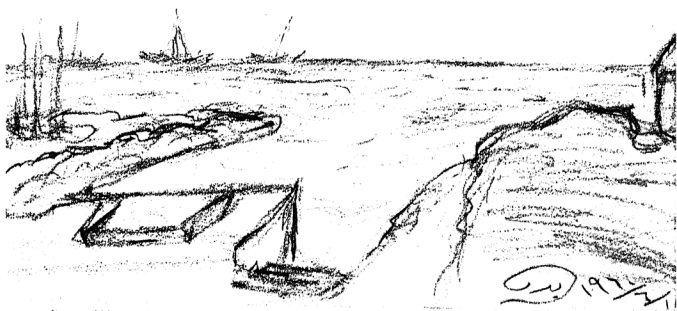
المقياس الطول العرض
سم ١٨ × ١٢
السنة ١٩٦٠ / ٨ / ٢٩

مزعة من الفنتاس
القلم الرصاص : الحامة المستعملة



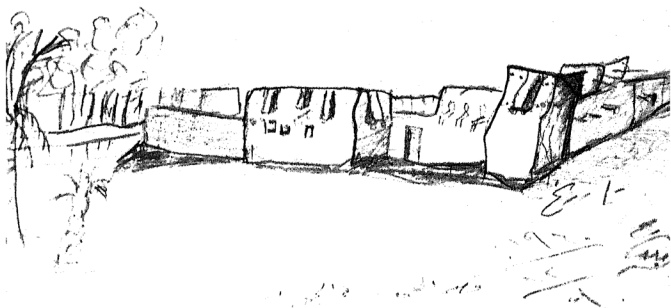
المقياس الطول العرض
 سم ١٨ × ١٢
 السنة ١٩٦٠

الانتظار
 الخامة المستعملة: قلم الرصاص



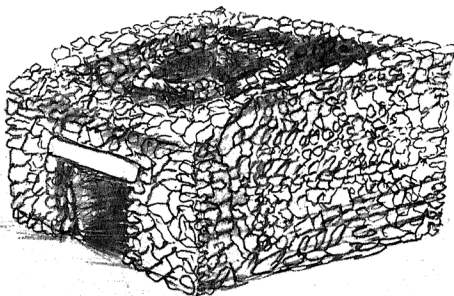
المقياس الطول العرض
 سم ١٨ × ١٢
 السنة ١٩٦٠

سيف المرزوقي
 الحامة المستعملة : قلم رصاص



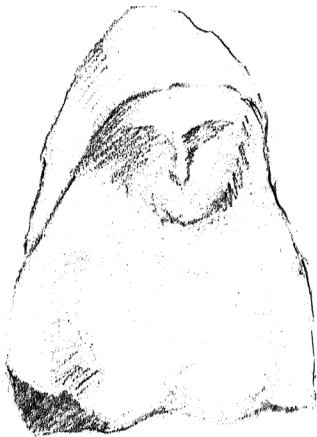
المقياس الطول
 × ١٨ سم
 السنة ١٩٦٠

قصر الحمير في الجهراء
 الخامة المستعملة: قلم رصاص



العرض المقياس الطول
 ١٢ × ١٨ سم
 السنة ١٩٦١

فرن من آثار فيلوكا في العهد البرتغالي
 الحامة المستعملة : قلم رصاص



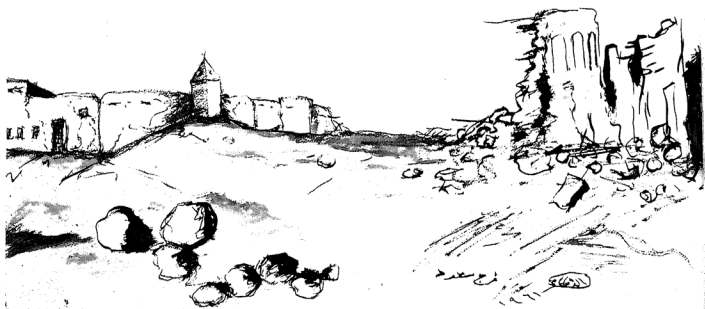
القمامي
١٩٦١



القمامي
١٩٦١

المقياس الطول
سم ١٨
السنة ١٩٦١

من اكتشافات ليلكا
الحمامة المستعملة : قلم رصاص



المقياس الطول العرض
سم ٤٠ × ٣١
السنة ١٩٦١

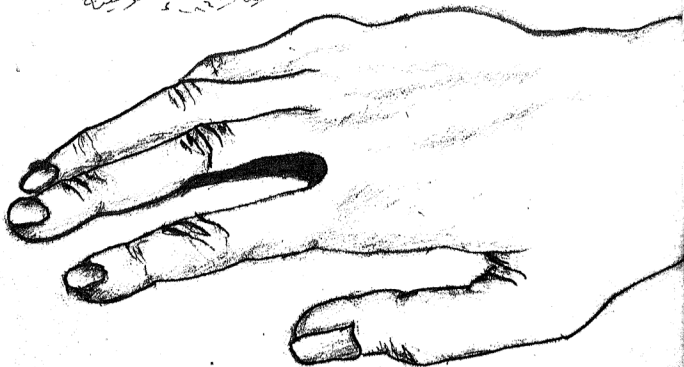
فوج سمود
الحامة المستعملة : حجر اسود



سجل الفجل
سجل الفجل
الحامة المستعملة : قلم حبر

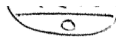
المقياس اله
سم ٨
السنة ٩٦١

الخطوط
يد السيد محمد عمر
رسمه بناديج في



المقياس الطول العرض
سم ١٨ × ١٢
السنة ١٩٦١

يد صديق
الخامة المستعملة : قلم رصاص



١٧٩٤ ز١



القطار
١٩٦١

المقياس الطول العرض
١٨ سم ١٢ ×
السنة ١٩٦١

الزي العماني
الخامة المستعملة : قلم رصاص



أطفال
أشقاء العمل في الحفريات

المقياس الطول
العرض
سم ١٨ × ١٢
السنة ١٩٦١

عمال الأثر فيلكا
الخامسة المستعملة : قلم رصاص



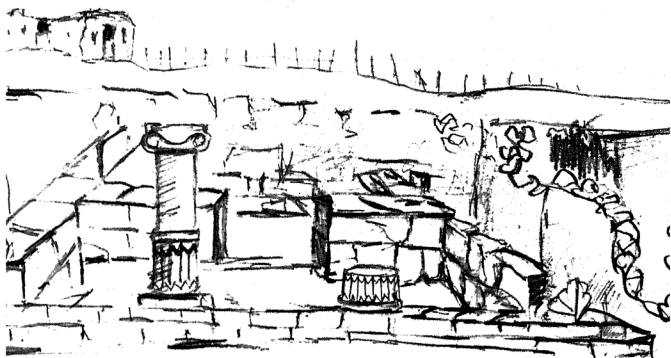
المقياس الطول
سم ١٨ × ١٢
سنة ١٩٦١

سعد وسعيد في ليككا
الحمامة المستعملة : قلم رصاص

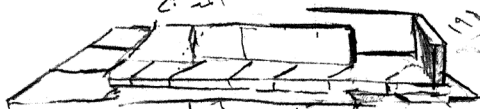


المقياس الطول العرض
سم ٣٣ × ٢٤
سنة ١٩٦١

بيت كويتي قديم من الداخل
الحمامة المستعملة : قلم رصاص



المساحة



المقياس الطول
سم ١٨ × ١٢
سنة ١٩٦١

آثار فيلكا في العهد اليوناني
الحمامة المستعملة : قلم رصاص

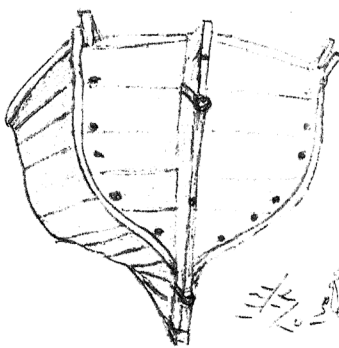


د. هـ. ل.

القطعة ١٢٦/٢٤



المقاس الطول العرض
سم ١٨ ١٢ ×
السنة ١٩٦١



القطعة ١٢٦/٢٤

رقعة جالوت
نمط المستعملة: قلم وصاص



الغريبة في فيلكا
الحامة المستعملة : قلم رصاص

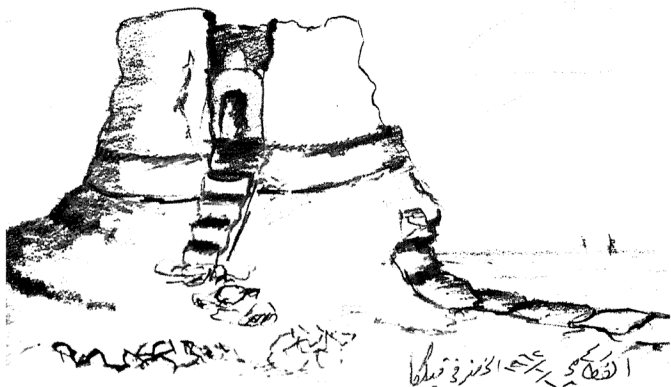
المقياس الطول العرض
سم ١٨ x ١٢
السنة ١٩٦٢



التكليم من السلام

المقياس الطول العرض
سم ١٨ × ١٢
السنة ١٩٦٢

القلاف
الحامة المستعملة : قلم رصاص



القبة في الحضر في ليكا

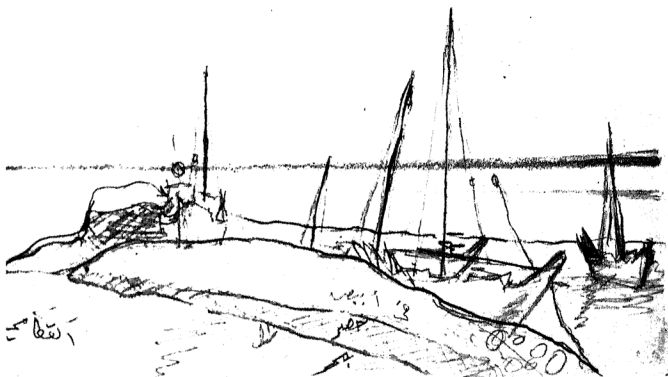
المقياس الطول
سم ١٨ × ١٢
الارتفاع ١٩٦٢

الحضر في ليكا
القلم رصاص: الخامة المستعملة



المقياس الطول العرض
سم ١٨ × ١٢
السنة ١٩٦٢

وجوه من أهل فيلكا
الحامة المستعملة: قلم وصاص



فانك لقعة غيم القبل
الحامة المستعملة : قلم رصاص

المقياس الطول
سم ١٨
السنة ١٩٦٢



١٩٦٢ / ٥ / ٢٢

المقياس الطول العرض
سم ١٨ × ١٢
سنة ١٩٦٢ / ٥ / ٢٢

نكرو
لائحة المستعملة : قلم رصاص



المقاس الطول
 x ٣٢ سم
 السنة ١٩٦٢

الختمية
 الخامة المستعملة: قلم رصاص



المقياس الطول العرض
سم ١٨ × ١٢
السنة ١٩٦٢ / ٦ / ٢٨

سفينة في نقعة غدير
قلم رصاص: نامة المستعملة



المقياس الطول
سم ٣٢
السنة ١٩٦٢

الملقحة
الحامة المستعملة : قلم رصاص



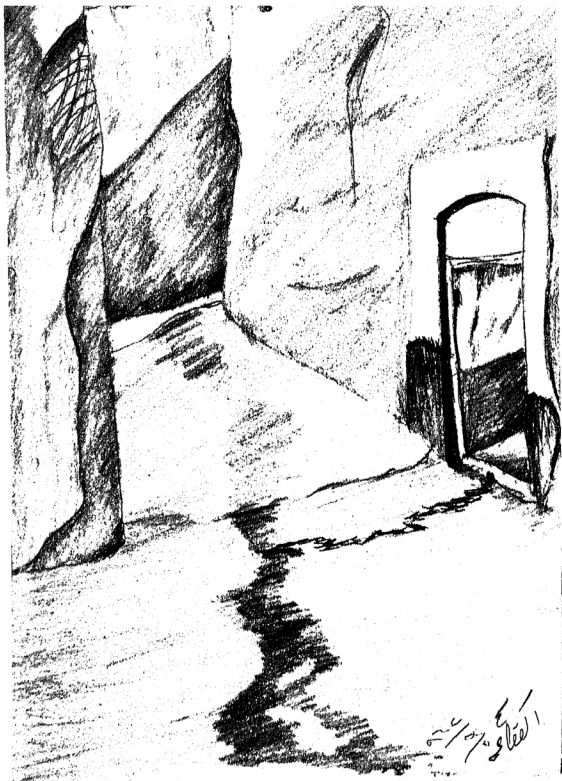
المقياس الطول العرض
سم ١٨ × ١٢
السنة ١٩٦٢ / ٦ / ٢٩

على السيف
الحامة المستعملة : قلم رصاص



مسجد السيد في فرج السيت
الحامة المستعملة : قلم رصاص

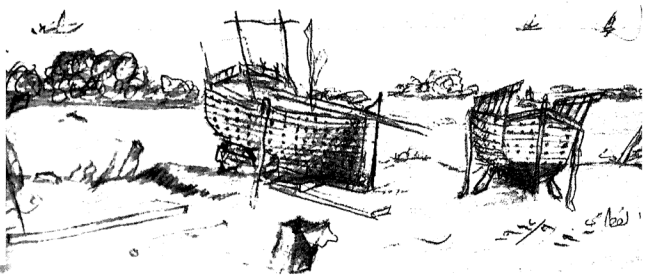
المقياس الطويل
١١ x ٣٦ سم
سنة ١٩٦٢



الفناني
١٩٦٢/٩/٥

المقياس الطول العرض
٢٧ × ١٧
سنة ١٩٦٢ / ٩ / ٥

سكنه من الكويت
الحمامة المستعملة : قلم رصاص



المقياس الطويل
 ١٢ x ١٨ سم
 السنة ١٩٩٢ / ٩ / ١١

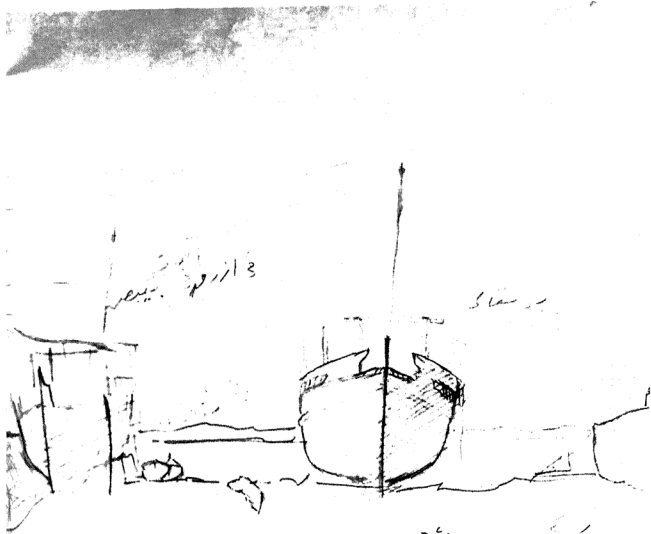
نقطة سحيلة
 الخامة المستعملة: قلم رصاص



الحلقة القاطية

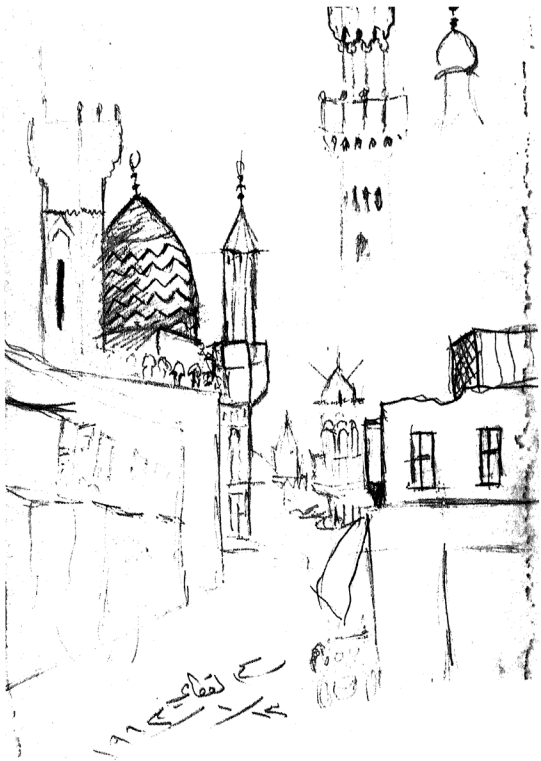
المقياس الطول العرض
سم ٢٧ × ١٧
السنة ١٩٦٢

جناحي من مصر
القلم وصاص الخاتمة المستعملة



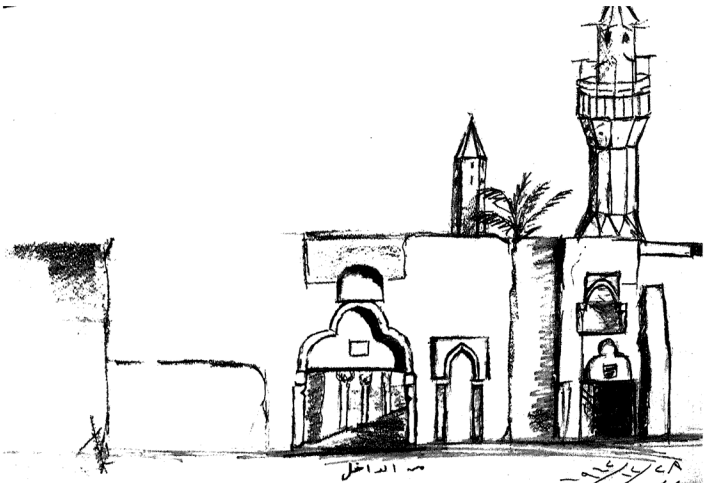
نقطة بن شعلان

المقياس الطول
سم ٣٨ × ١٦
السنة ١٩٦٢



المقياس الطول العرض
 سم ٢٧ × ١٨
 السنة ١٩٦٢

بعض من المنازل في مصر
 الخامة المستعملة: قلم رصاص

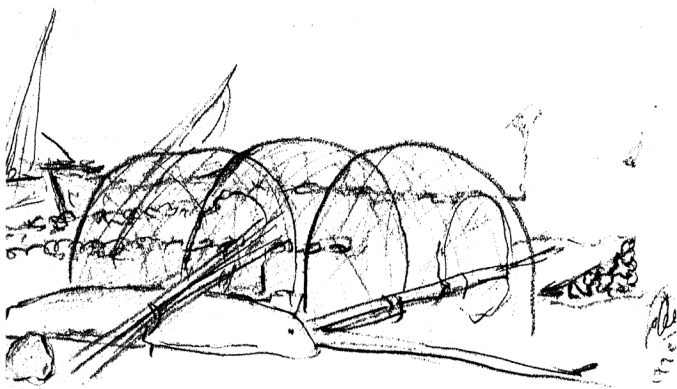


مسجد عمرو بن العاص

القاهرة
مسجد عمرو بن العاص
في مصر القديمة

المقياس الطول العرض
سم ٢٩ × ٢٤
السنة ١٩٦٢ / ١٢ / ٢٨

مسجد عمرو بن العاص في القاهرة
الخامة المستعملة: قلم وصاص



المقياس الطول العرض
سم ١٨ × ١٢
السنة ١٩٦٢

الكركور
الخامة المستعملة : قلم رصاص



المقاييس الطول العرض
 سم ٣٢ × ٢٤
 السنة ١٩٦٢

العقاب
 الحمامة المستعملة : قلم رصاص



المقياس الطول العرض
سم ٩٠ × ٤٥
السنة

بيت الشعر
الحمامة المستعملة : ألوان زيتية



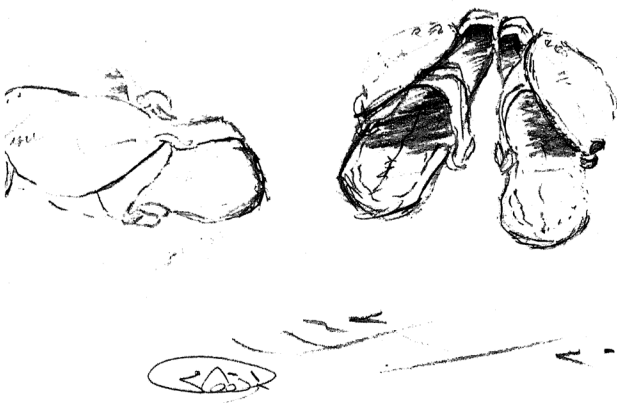
المقياس الطويل العرض
 سم ٢٧ × ١٧
 السنة ١٩٦٣

حي مصري قديم
 الخامة المستعملة: قلم رصاص



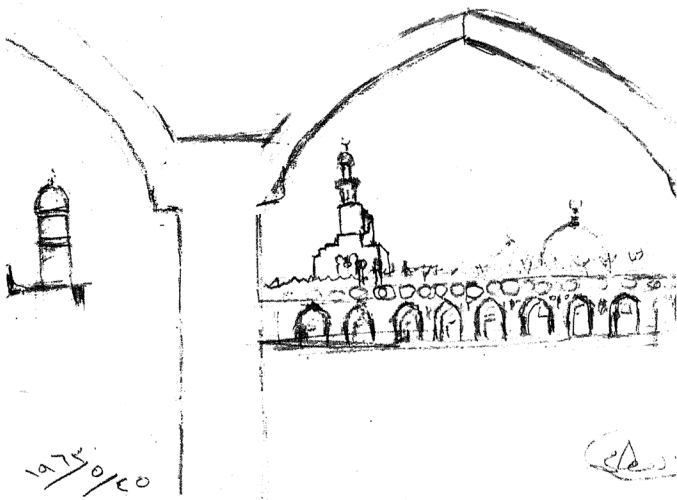
المقياس الطول
سم ٣٠ × العرض
السنة ١٩٦٣

الكثنة بين مزارع الفطاس
الحامة المستعملة : قلم وصاص



المقياس الطول العرض
سم ٢٦ ١٧ ×
السنة ١٩٩٣

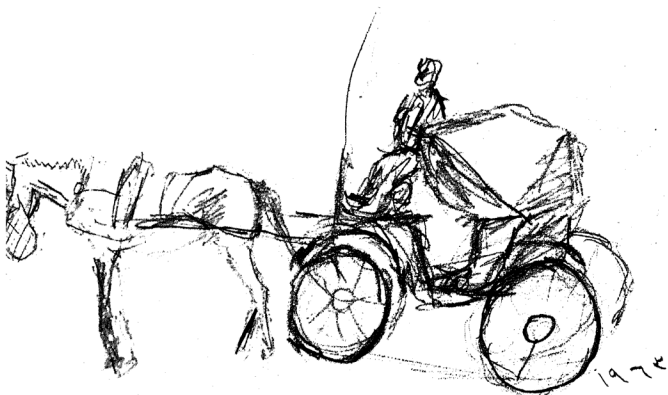
نعال تجديده
الخامة المستعملة : قلم رصاص



رسم

المقياس الطول العرض
سم ١٨ × ١٢
السنة ١٩٦٣

مسجد احمد بن طولون بالقاهرة
الحامة المستعملة : قلم رصاص



المعرض
١٢ × ١٨ سم
القياس الطول
السنة ١٩٦٣

عربة من مصر
الخامة المستعملة : قلم رصاص



المقياس الطول العرض
 سم ٥٠ × ٢٥
 السنة ١٩٦٣

في الغيط
 الحامة المستعملة : قلم شيني

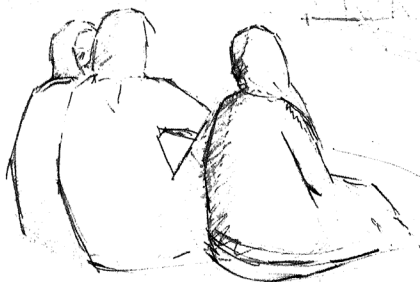


المقياس الطول العرض
 سم ٣٥ × ٢٢
 السنة ١٩٦٣

الحمير
 الخامة المستعملة : قلم رصاص



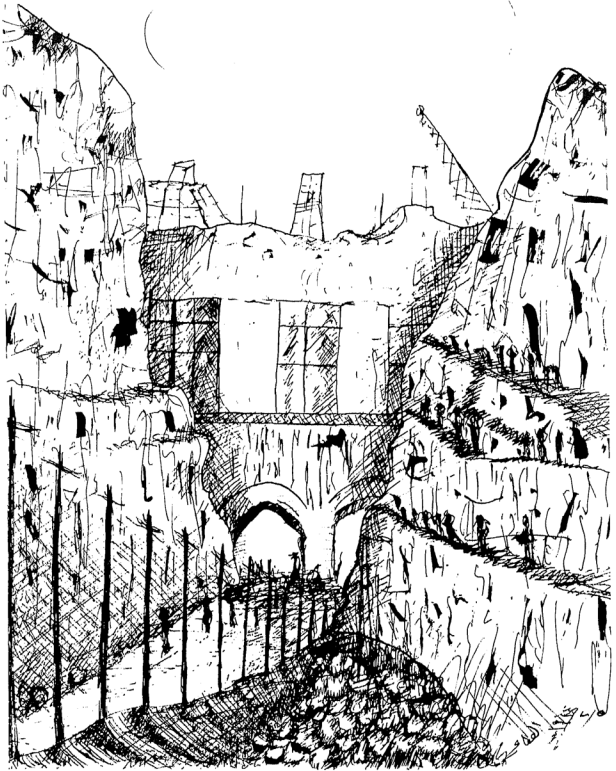
الافتتاح معرض الفنان بدر جاسم القطامي ١٩٦٤/١٠/١ تحت رعاية وزير التربية الشيخ عبد الله الجابر .



٤٠ المقاس
٢٤ / ٣٤ سم

المقياس الطول العرض
سم ٣٤ × ٢٤

جزيرة أم القل
الخامة المستعملة : قلم رصاص



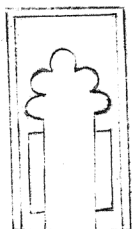
المقياس الطول
 العرض
 ٣٦ × ٢٩ سم
 السنة ١٩٦٤

السد العالي من منجزات جمال عبد الناصر
 الخامة المستعملة : قلم حبر

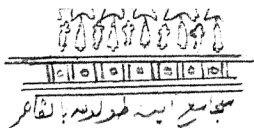


المقياس الطول العرض
سم ١٨ × ١٢
السنة ١٩٦٤

امراة من مصر
الحامة المستعملة : قلم رصاص



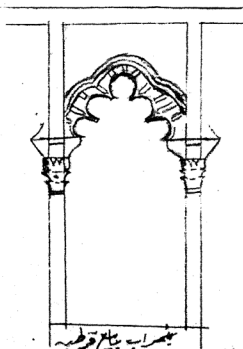
بالمسجد الجامع بسامراء



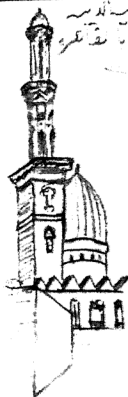
بجامع ابي طولة بالقاهرة



بجامع ربه الدمشقي
بمدرسة بالقاهرة



بمصر باب طوطيه

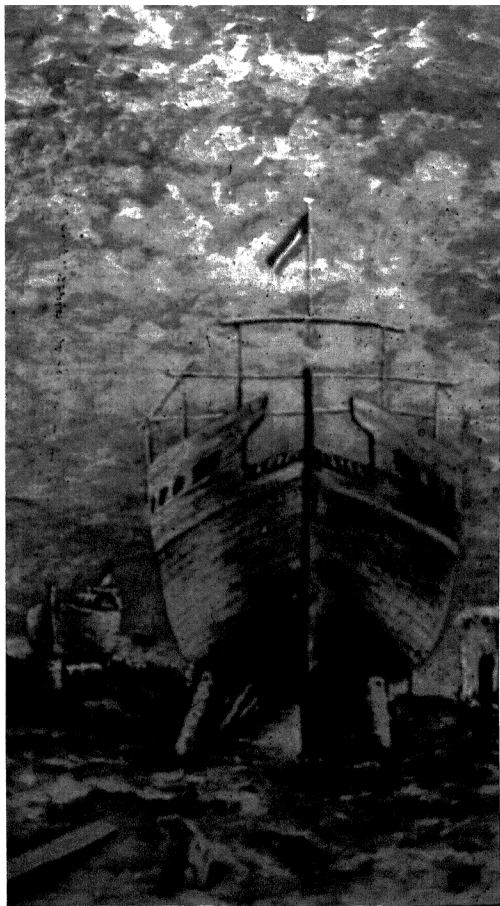


مسند نبي محمد
ومدرسة سنتر
الجامع بالقاهرة

مسجد القطايع

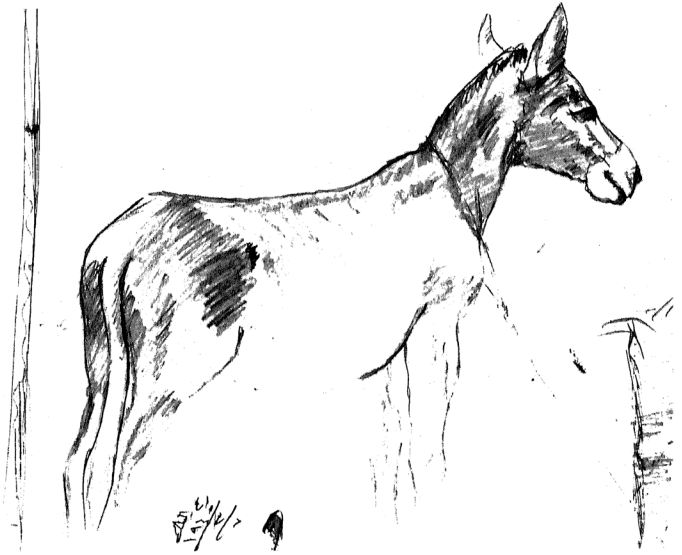
المقياس الطول
سم ١٨
العرض ١٢
السنة ١٩٦٤

مجموعة من الزخرفة العربية الاسلامية
الجامعة المستعملة : قلم رصاص



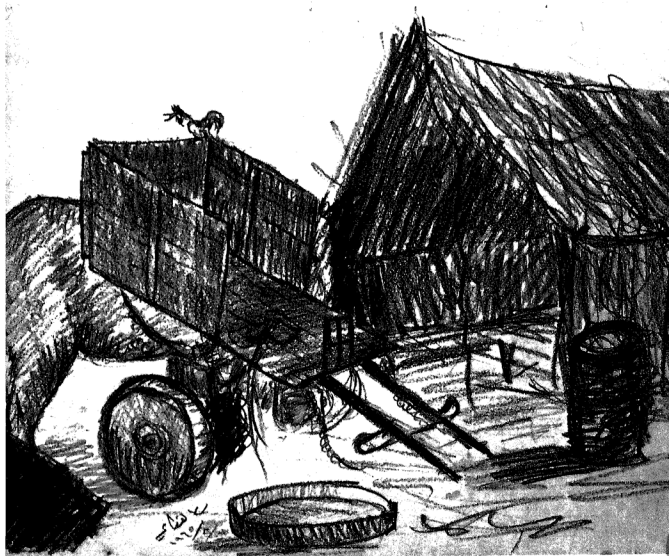
المقياس الطول العرض
٩٠ سم ٤٥ ×

لوشار
الحامة المستعملة: ألوان زيتية



المقياس الطول العرض
 سم ٤٨ × ٣٤
 السنة ١٩٦٥

جار الفرع
 خاتمة المستعملة: قلم رصاص



المقياس الطول العرض
 ٣٢ × ٢٣ سم
 سنة ١٩٦٥ / ٨ / ١٧

عريانة ام حصان على السيف
 القلم ملون : الخامة المستعملة



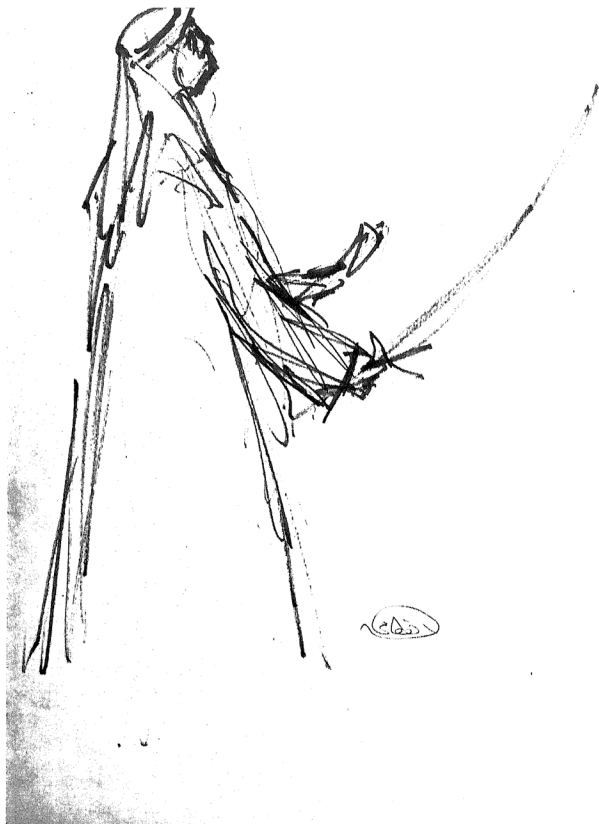
المقياس الطول العرض
 سم ٣٧ × ٢٥
 السنة ١٩٦٥

مناره مسجد احمد بن طولون بالقاهرة
 الحامة المستعملة : قلم ناشف



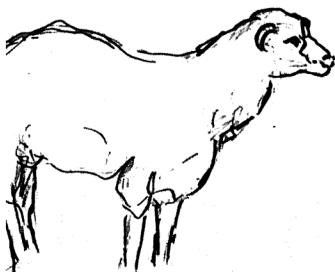
المقياس الطول
 العرض ١٨ × ٢٥ سم
 السنة ١٩٦٥

منظر من لبنان
 الحامة المستعملة : قلم شيتي



المقياس الطول العرض
سم ٣٦ × ٢٨

السيف
الحامة المستعملة : فلوماستر



حظائ

المقياس الطول العرض
سم ٣٥ × ٢١
السنة ١٩٦٥



عروف الضحية
الحامة المستعملة : حجر شيني



١٩٢٥
١٩٢٥

المقياس الطول العرض
سم ٣٢ × ٢٢
السنة ١٩٦٥

طفلة
الحامة المستعملة : فلومستر



المقياس الطول
 ٢٤ × ٣٤ سم
 السنة ١٩٦٥

عشيش الصلب
 الحامة المستعملة : قلم رصاص



المقياس الطول العرض
 سم ٣٢ × ٢٤
 السنة ١٩٦٥

أشوح
 الحامة المستعملة : فلورماستر



المقياس الطول العرض
سم ٤٠ × ٣٢
السنة ١٩٦٥

سوق الخضرة
الحامة المستعملة : فلوماستر



القياس الطول العرض
 سم ٣٤ × ٢٤
 السنة ١٩٦٥

الفيضي
 الحامة المستعملة : قلم رصاص



من طقطه

المقياس الطول العرض
سم ٣٤ × ٢٥
السنة ١٩٦٥



محمّد قطّار

المقياس الطول العرض
سم ٣٢ × ٢٢
السنة ١٩٦٥

أم وطفليها
الحامة المستعملة : فلوراستر



البحرية
شمال

المقياس الطول العرض
سم ٤٨ × ٢٤
السنة ١٩٦٥

سفينة الصحراء
الحامدة المستعملة : جبر شيني



المقياس الطول العرض
سم ٧٠ × ٥٠

وئسول
الخامة المستعملة: ألوان زيتية



افتتاح معرض الفنان بدر جاسم القطامي سنة ١٩٦٦ بيروت تحت رعاية وزير الاعلام الشيخ جابر العلي الصباح



الافتتاح معرض الفنان بلتر جاسم القطامي سنة ١٩٦٦ في بغداد تحت رعاية وزير الثقافة الدكتور محمد ناصر .



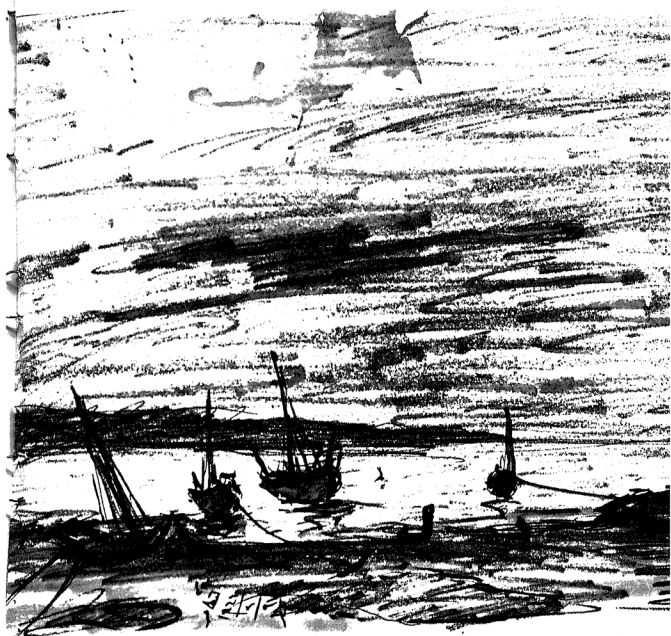
ام القيوين
الحامة المستعملة : فلوماستر

المقياس الطول العرض
سم ٢٤ × ١٨
السنة ١٩٦٦



المقياس الطول
 العرض ٢٢ × ٢٨ سم
 السنة ١٩٦٦

صناعة النورة في البحرين
 لحامة المستعملة : فلوماستر



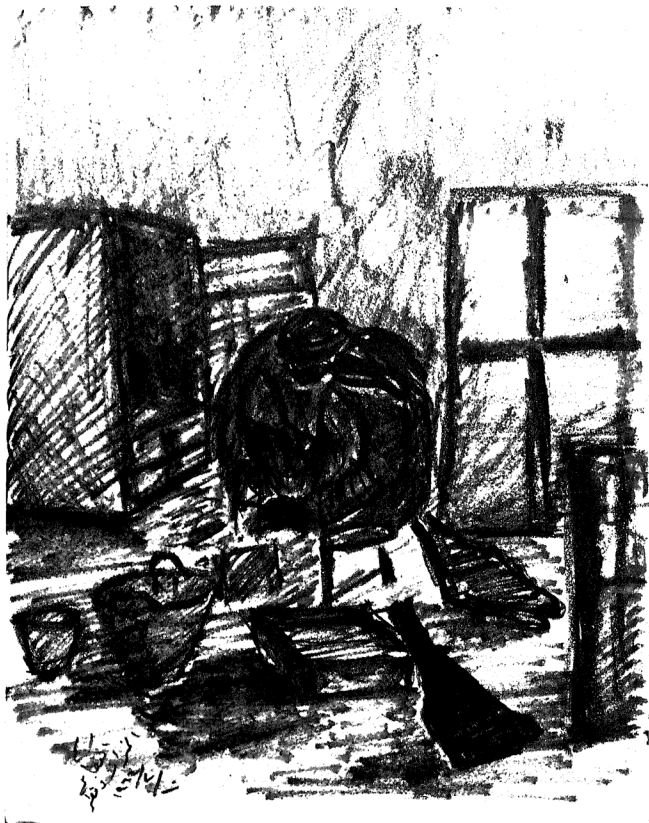
منظر ساحلي من دولة قطر

المقياس الطول العرض
سم ٢٨ × ٢٢
السنة ١٩٦٦



المقياس الطول العرض
 سم ٢٨ × ٢٢
 السنة ١٩٦٦

مسجد من قطر
 الحامة المستعملة : فلواستر



المقياس الطول العرض
 سم ٢٨ × ٢٢
 السنة ١٩٦٦ / ٢ / ١٠

الحراز من قطر
 الخامة المستعملة: فلوماستر



المقياس الطول العرض
سم ٢٤ × ١٨
السنة ١٩٦٦

خور دبي
خامة المستعملة : حجر شيني



المقياس الطول العرض
 سم ٢٤ × ١٨
 السنة ١٩٦٦

ديرة وخرزادني
 الخامة المستعملة: للرواستر



المقياس الطويل
 العرض ٢٥ × ٣٤ سم
 السنة ١٩٦٦

منظر من رأس الخيمة
 الحامة المستعملة : قلم حبر



غرياله ام حصاله من القاهرة

المقياس الطول العرض
سم ٢٨ × ٢٣

سنة ١٩٦٦ / ٣ / ٨



تفكير
١٩٦٦/٤/٤

المقياس الطول العرض
سم ٣٣ × ٢٧
السنة ٤ / ٤ / ١٩٦٦

تفكير
الخامة المستعملة: قلم رصاص



المقياس الطول العرض
 سم ٣٦ × ٢٨
 السنة ١٩٦٦

وجه من مصر
 القلم شيني
 الحامة المستعملة





المقياس الطول العرض
سم ٤٢ × ٣٢
السنة ١٩٦٦

بيت الشعر
الحامة المستعملة : فلوماستر



المقياس الطول العرض
سم ٣٤ × ٢٤
السنة ١٩٦٦ / ١٠ / ٢٤

وجه من العراق
الخامة المستعملة : قلم ملون



الطاهر
١٩٦٦

المقياس الطول
العرض
٤٠ × ٣٢
السنة ١٩٦٦

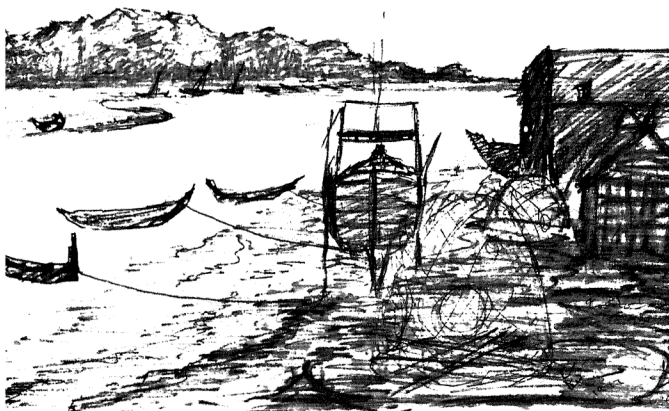
تحت العاير
الحامة المستعملة : فلوماستر

م
لقطه
راس
الخصية



المقياس الطول العرض
سم ٢٤ × ١٨
السنة ١٩٦٦

يسروب
الحامة المستعملة : قلم حجر



منظر عام من رأس الخيمة
الخيمة المستعملة : فلوماستر

المقياس الطول
العرض ٢٤ × ٣٦ سم
السنة ١٩٦٦



المقياس الطول العرض
سم ٤٠ × ٣٢

من شباب الكويت
الخامة المستعملة: فلوماستر



المقياس الطول العرض
 سم $\frac{1}{24} \times 36$
 السنة ١٩٦٦

منظر من القجيرة
 الحمامة المستعملة : قلم حجر ملون



١٩٦٦

المقياس الطول العرض
سم ٢٥ × ١٥
السنة ١٩٦٦

البطولة من رأس الخيمة
الخامة المستعملة : حجر شيني



منظر من البحرين

المقياس الطول
سم ٣٠ × ٢٢ العرض
السنة ١٩٦٦





المقياس الطول العرض
 سم ٤٥ × ٢٣
 السنة ١٩٦٦

الكرد
 الخامة المستعملة : حجر شيني



احد القصور الأثرية في قطر

قائمة المستعملة : قلم حبر اسود

المقياس الطول
سم ٢٨
العرض ٢٢ ×
السنة ١٩٩٦



سلي النسيب
 ١٢

المقياس الطول العرض
 سم ٣٤ × ٢٤
 السنة ١٩٦٦

امراة من رأس الحزمة



المقياس الطول العرض
 سم ٢٧ × ٢٣
 السنة ١٩٦٦

فرضه البحرين
 الخامة المستعملة : فلوماستر



المقياس الطول العرض
سم ٢٨ × ٢٢
السنة ١٩٦٦

صناعة الفخار في البحرين
الحامة المستعملة : فلوماستر



المقياس الطول العرض
سم ٦٥ × ٩٠
السنة

طبيعة صامتة
ألوان زيتية
لأمانة المستعملة

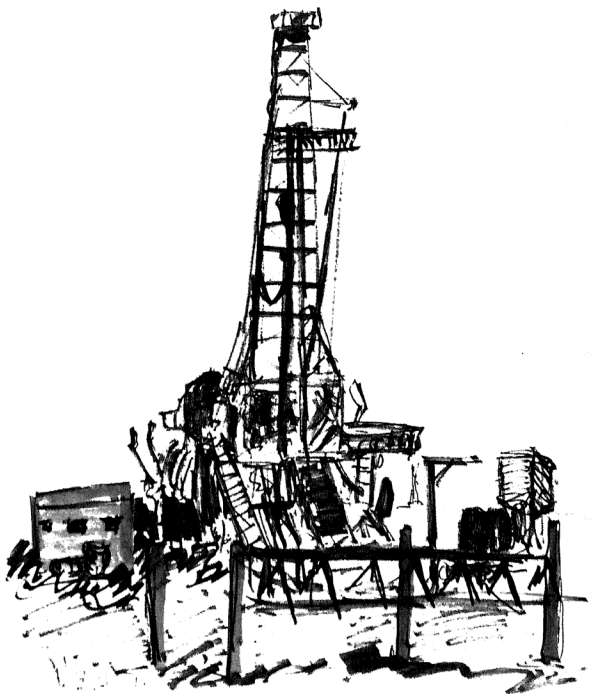


افتتاح معرض الفنان بدر جاسم القطامي والقعود سنة ١٩٦٧ بالكويت تحت رعاية الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح وزير الداخلية والدفاع في ذلك الوقت.



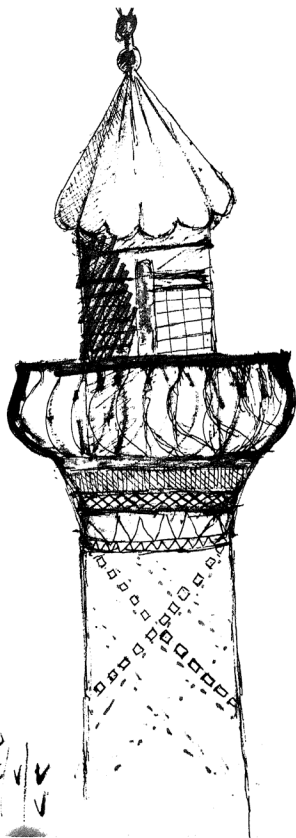
المقياس الطول العرض
 سم ٣٧ × ٣٠
 السنة ١٩٦٧ / ٢ / ٦

البخيت
 الخامة المستعملة : قلم رصاص



المقياس الطول
سم ٤٠
العرض ٣٢ ×
السنة ١٩٦٧

بئر النفط في الكويت
الخامسة المستعملة : فلوماستر



المقياس الطول العرض
سم ٤٠ × ٣٢
السنة ١٩٦٧

احد منائر الكويت
الحمامة المستعملة : فلوماستر



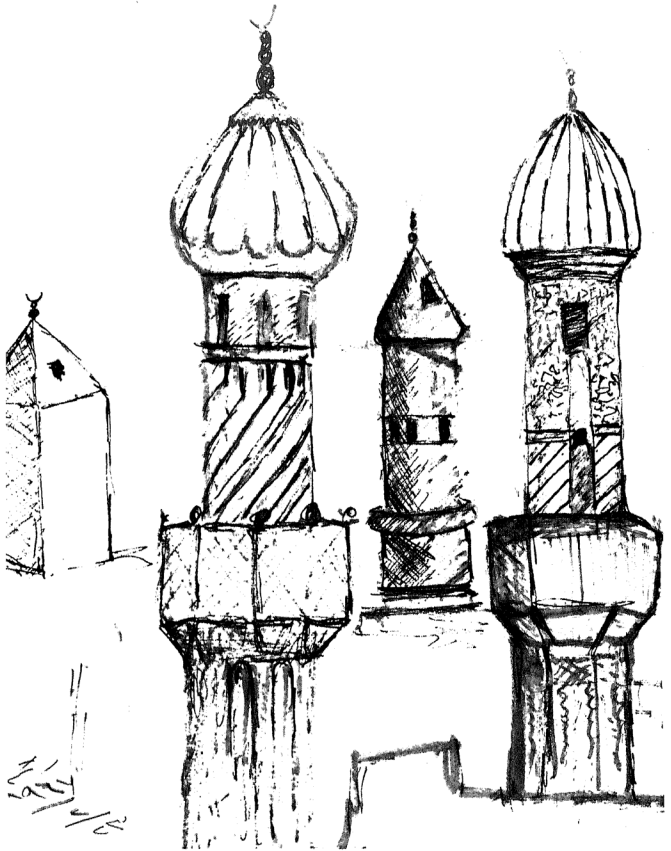
المقياس الطول العرض
سم ٤٠ × ٣٢

السدوه
الخامة المستعملة : فلوماستر



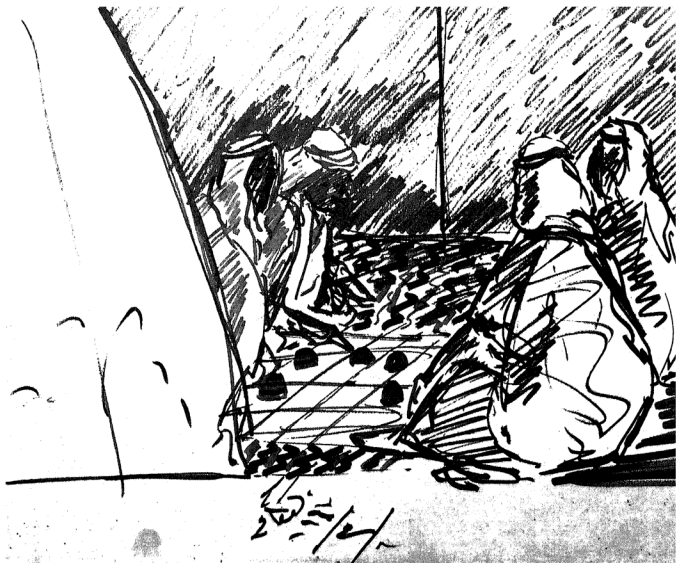
المقياس الطول
 العرض ٢٨ × ٤٨ سم
 السنة ١٩٦٧

الر
 الخامة المستعملة : حجر شيني



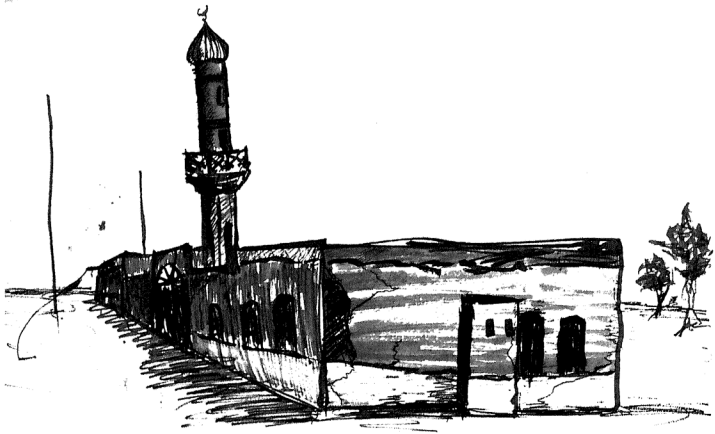
المقياس الطول
سم ٤٢
العرض ٣٢ ×
السنة ١٩٦٧

منارة مسجد مليريس
الحامة المستعملة : فلوماستر



المقياس الطول العرض
سم ٤٠ × ٣٢
السنة ١٩٦٧

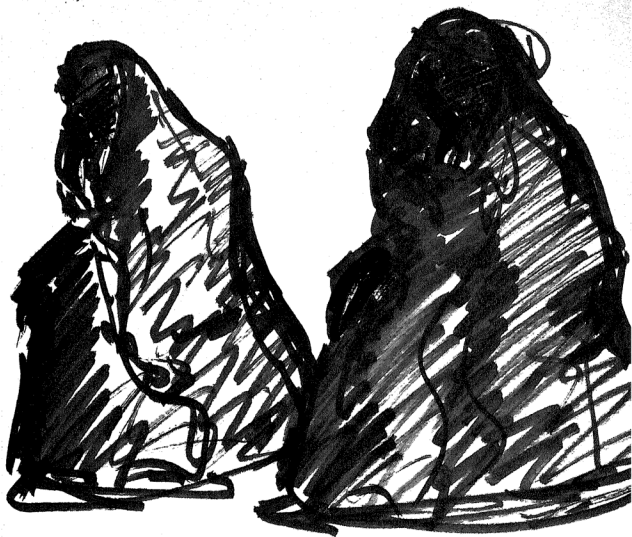
لعبة الدامة
الخامة المستعملة: فلوماستر



مسجد سهول في الشامية

الحمامة المستعملة : فلوماستر
العرض ٣٢ × ٤٠ سم
القياس الطول
السنة ١٩٦٧

مسجد سهول في الشامية



الحمامة المستعملة

المراسان
القياس الطول
سم ٤٠
العرض ٣٢ ×
السنة ١٩٦٧

المراسان
القياس الطول
سم ٤٠
العرض ٣٢ ×
السنة ١٩٦٧



المقياس الطول العرض
سم ٣٦ × ٢٦

الشفق والعرض
الحامة المستعملة : فلوماستر



المقياس الطول العرض
 سم ٤٤ × ٣٢
 السنة ١٩٦٧

العرشة
 الخامة المستعملة : فلوماستر





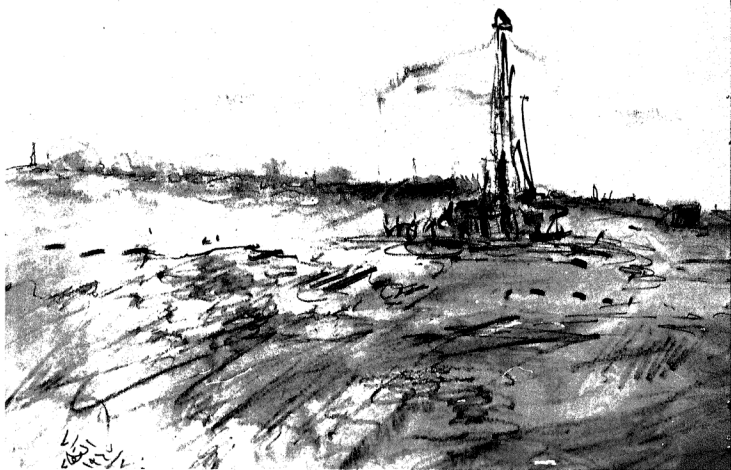
المقياس الطول العرض
سم ٤٠ × ٣٢
السنة ١٩٦٧

العودة من السوق
الحامة المستعملة : فلوماستر



المقياس الطول العرض
 سم ٢٣ ١١ x
 السنة ١٩٦٧

الفجرى
 الخامة المستعملة: قلم رصاص



المقياس الطول العرض
 سم ٣٥ × ٢١
 السنة ١٩٦٧

بئر نفط
 الخامة المستعملة: ألوان مائية



أثار نكسة ١٩٦٧

الخامة المستعملة : ألوان زهيرية

المقياس الطول العرض
سم ٥٠ × ٣٥



المقياس الطول العرض
 ٣٨ سم ٣٢ ×
 السنة ١٩٦٨

دراسة
 الحامة المستعملة : قلم وصاص





ALPATA ML 6 MARCH-1968
LONDON

المقياس الطول العرض
سم ٥٠ × ٣٤
السنة ١٩٦٨

حاقد
الحامة المستعملة : قلم رصاص



المقياس الطول العرض
سم ٣٤ × ٣٠
السنة ١٩٦٨

وجه
الخامة المستعملة : جبر شيني





المطرب الفنان الراحل عبد الله فضالة

الخامة المستعملة :ألوان زيتية

المقياس الطول العرض
سم
٥٥ × ٤٥
السنة



الافتتاح معرض الفنان بندر جاسم القطامي سنة ١٩٦٩ في هولندا تحت رعاية السيد / محمود سليم ربابي قنصل الكويت الفخري في هولندا .



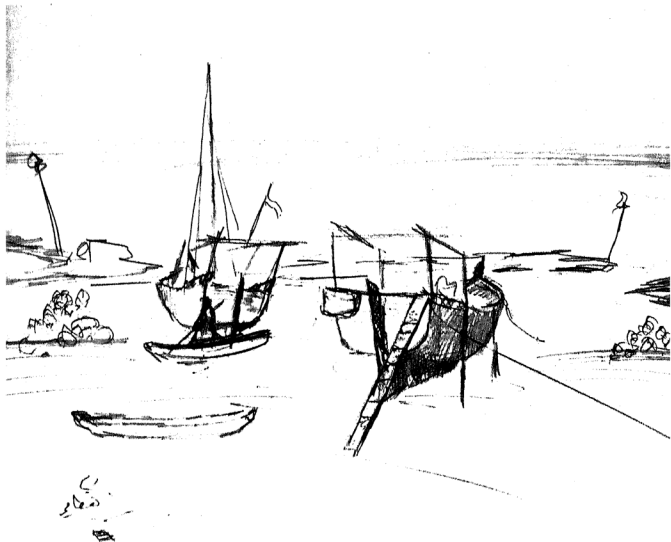
المقياس الطول العرض
سم ٣٠ × ٢١
السنة ١٩٦٩

شباب الشباك
الحامة المستعملة: قلم رصاص



المقياس الطول العرض
سم ٣٦ × ٢٤
سنة ١٩٦٩

قلم رصاص
الخامة المستعملة : قلم رصاص



المقياس الطول العرض
سم ٣٨ × ٣٢

لقعة بن خميس
الحامة المستعملة: قلم رصاص



العرض القياس الطول
 ٢٨ × ٣٤ سم

الخططة
 الحامة المستعملة : حجر شيني



المقياس الطول العرض
سم ٢٨ × ٢٣

البرق
الخامة المستعملة : قلم الرصاص



المقياس الطول العرض
سم ٣٠ × ٢٢

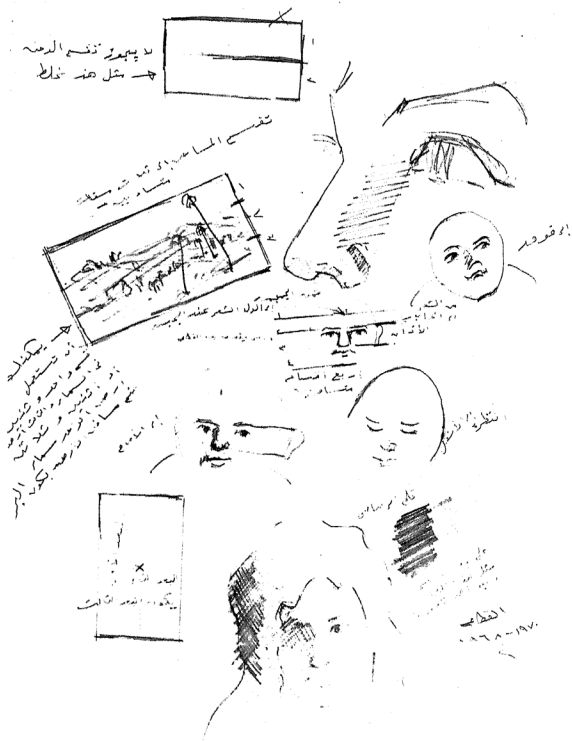
النخلة جاسم محمد القطامي
الحامة المستعملة: قلم رصاص

المرحلة الثانية



المقياس الطول العرض
سم ٦٥ × ٥٥

صورة الفنان بهشتي
الخامسة المستعملة: ألوان زهية



المقياس الطول العرض
سم ٤٨ × ٣٣
السنة ١٩٧٠/١٩٦٨

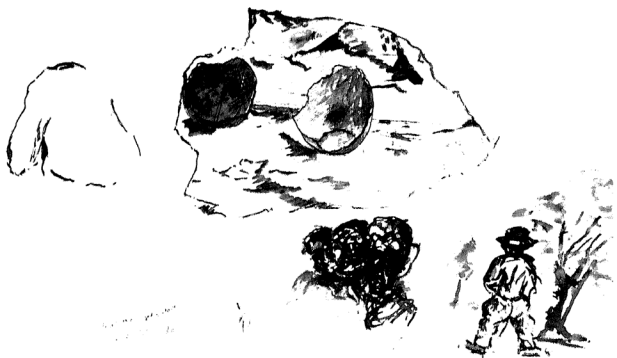
درس في الرسم
الحامة المستعملة: قلم رصاص



26-3-1961 - To
al patahi

المقياس الطول العرض
سم ٢٨ × ٢٥
السنة ١٩٦٩ / ٧٠

ساح
الحامة المستعملة : قلم رصاص



المقياس الطول العرض
 سم ٥١ × ٣٦
 السنة ١٩٦٩ / ٧٠

قشر يهنة
 الحامة المستعملة : لون مائي ادم



المقياس الطول العرض
سم ٣٥ × ٢٥
السنة ١٩٧٠

وجهان
الخامة المستعملة : حجر شيني



جذع شجرة

المقياس الطول
 العرض ٢١ × ٣٠ سم
 السنة ١٩٧٠



المقياس الطول
سم ٤٥ × العرض
٣٥
السنة ١٩٧٠

طبعة صامتة
الحامة المستعملة : قلم شيني



المقياس الطول
سم ٥٢ × ٣٤ العرض
السنة ١٩٧٠

طماطة
الحامة المستعملة : قلم الفحم ناشف



ALPATANA
6-2-1969-1970

المقياس الطول العرض
سم ٤٢ × ٣٥
السنة ١٩٧٠

دراسة
الحامة المستعملة : قلم رصاص



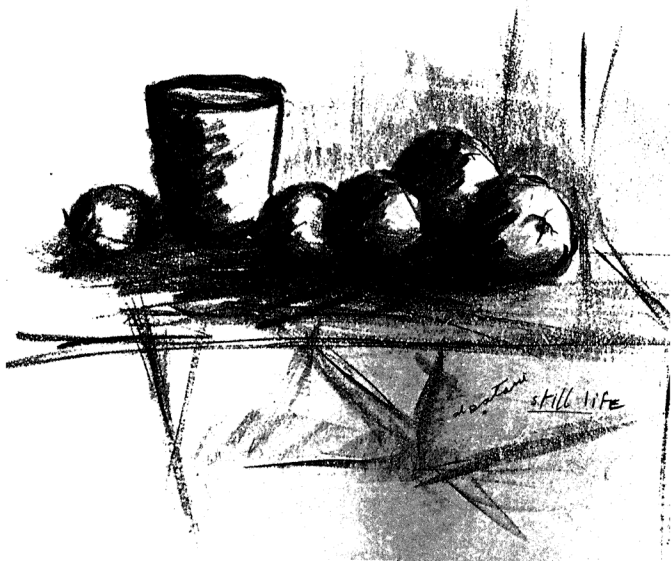
المقياس الطول العرض
سم ٥٠ × ٣٥
السنة ١٩٧٠

الدرس الرابع عشر من المجلد
الخامة المستعملة : قلم رصاص



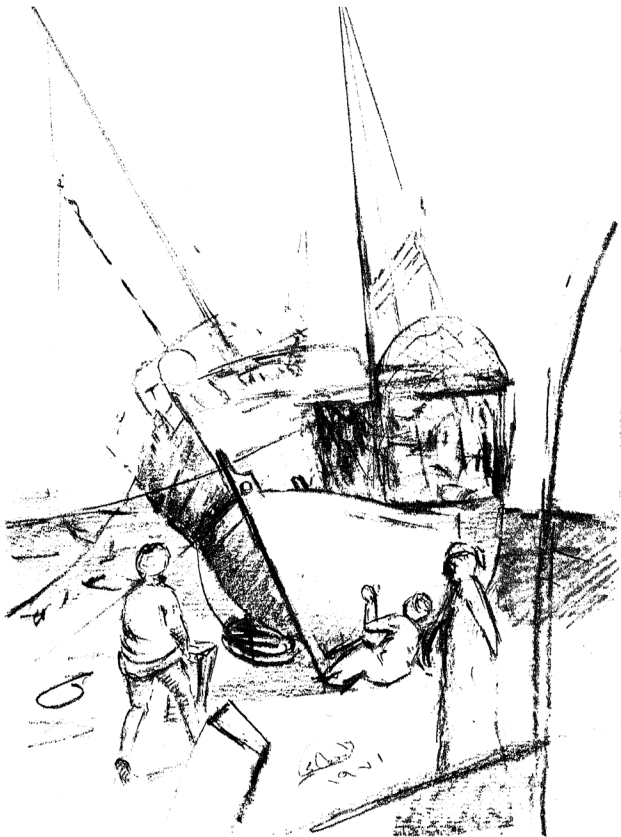
المقياس الطول
العرض ١٨ × ٣٠ سم
السنة ١٩٧١

في الرسم في كلية الفنون الجميلة في لندن
الخامة المستعملة : حجر شيني



المقياس الطول
العرض ٢٣ × ٤٥ سم
السنة ١٩٧١

طبيعة صامتة
الخامة المستعملة : قلم رصاص



المعرض
 $17 \frac{1}{2} \times$
 المقياس الطول
 سم ٢٤
 السنة ١٩٧١

هبة الجالبوت
 القلم وصاص
 الحامة المستعملة



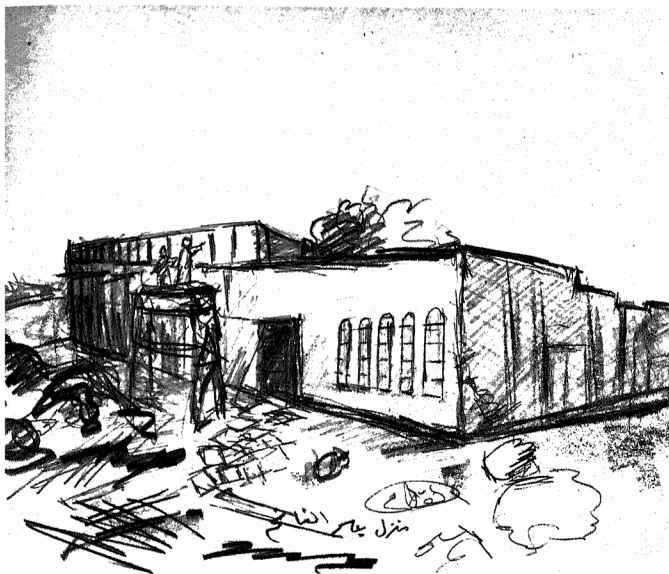
المقياس الطول العرض
سم ٣٦ × ٢٨
السنة ١٩٧١

عرقان
الحامة المستعملة : فلوماستر



المقياس الطول العرض
سم ٥٠ × ٣٥
السنة ١٩٧١

متى اى الدور
الحامة المستعملة : فلوماستر



المقياس الطويل العرض
 ٣٥ × ٢٤ سم

الرسم الحر عندما كان القفاطي مشرف عليه
 الخامة المستعملة: قلم رصاص



المقياس الطول العرض
٤٥ × ٣٥ سم

الشاعر عبد الله سنان
الحامة المستعملة : ألوان زيتية



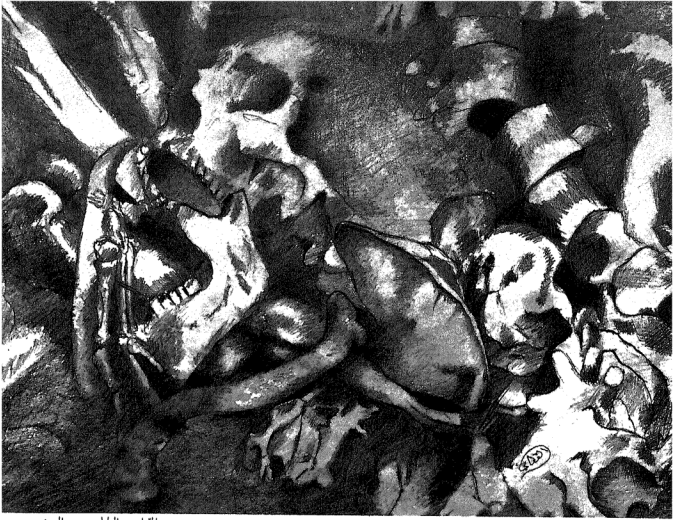
افتتاح معرض الفنان بدر جاسم القطامي سنة ١٩٧٢ في البحرين تحت رعاية سليمان الشاهين سفير الكويت في دولة البحرين .



المقياس الطول العرض
 سم ٣١ × ٢٢
 السنة ١٩٧٢

عازف الكمان
 الحامة المستعملة : قلم رصاص





المقياس الطول العرض
سم ٤٠ × ٢٩
السنة ١٩٧٢

النهاية
خامة المستعملة : قلم وصاص



المقياس الطول العرض
سم ٤٢ × ٣٠
السنة من ١٩٧٠ الى ١٩٨٢

بأرب
الحامة المستعملة : فلوماستر



المقياس الطول العرض
 سم ٤٠ × ٢٠
 السنة ١٩٧٢

وجه امرأة من إنجلترا
 الحامة المستعملة : قلم رصاص



المقياس الطول العرض
سم ٥٩ × ٤٣
السنة ١٩٧٢

دراسة حول قنثال
الحامة المستعملة : قلم رصاص



العرض
٢٦ ×
القياس الطول
٤٥ سم
السنة ١٩٧٣

جلسة
أمة المستعملة : قلم رصاص



المقياس الطول العرض
 ٤٠ سم ٢٠ ×
 السنة ١٩٧٣

سكتش حالة تفكير
 الحامة المستعملة : قلم رصاص



المقياس الطول العرض
سم ٢٥ × ١٧
السنة ١٩٧٣

من أجل العودة
الحامة المستعملة : قلم رصاص



امراة من لندن
الحامة المستعملة : قلم رصاص

المقياس الطول
سم ٣٤
العرض ٢٤ ×
السنة ١٩٧٣



١١/٧٣

المقياس الطول
العرض ٣٨ × ٤٨ سم
السنه ١٩٧٣

يوم الأحد في لندن
الحامه المستعملة : قلم ناشف



رسالة
الحامة المستعملة : قلم رصاص

المقياس الطول
سم ٥١
العرض ٣٥ ×
السنة ١٩٧٣



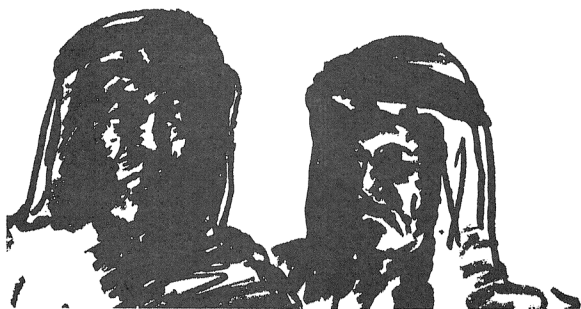
المقاييس الطول العرض
 سم ٤٥ × ٣٠
 السنة ١٩٧٣

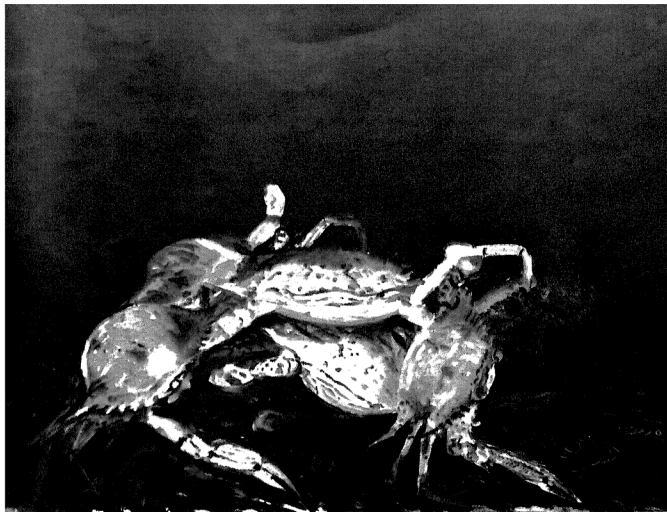
دراسة
 الخامة المستعملة : قلم وصاص



المقياس الطول
 العرض ٣٠ × ٣٨ سم
 السنة ١٩٧٣

وجوه
 الخامة المستعملة : فلومستر





المقياس الطول العرض
سم ٥٠ × ٤٥
السنة

كياكيب
الحمامة المستعملة : ألوان زيتية



المقياس الطول العرض
سم ٣٥ × ٢٥
السنة ١٩٧٤

الجزلان ١٩٧٣
الحامة المستعملة : قلم رصاص



١ ٥ ٧ ٤

الحامى

المقياس الطول العرض
سم ٣٥ × ٢٢

سنة ١٩٧٤

وحيدة من لندن
الحامة المستعملة : قلم رصاص



١٨٥

المقياس الطول العرض
سم ٥٠ × ٣٦
السنة ١٩٧٤

سراب من لندن
الخامة المستعملة : قلم رصاص



الشيخ يوسف القضاة
 رسمه قلم رصاص

المقياس الطول العرض
 سم ٣٤ × ٢٥
 السنة ١٩٧٥

المؤرخ الشيخ يوسف القضاة
 الحامة المستعملة : قلم رصاص



المقياس الطول
سم ٤١
العرض ٣٢ ×
السنة ١٩٧٦

الشاعر منصور الخرقاري
لحامة المستعملة : ألوان شيني

يا دارنا جليلي بعيدا من تهمينة
 في جليل من تهمينة السيد واليد
 يا أم، يا أمك والعي والساكنية
 يا أمك بعيدا من تهمينة
 يا أمك بعيدا من تهمينة

ما قال الشاعر
 ما لوطه الكدرشي

والله من قلبه برا حلية العاشق
 بر من لا خشب الي بره ها الفدايق
 والبر من تحت الجاد بينه صفايق
 الله لا يهزا أصفرة الجاد بينه
 ك واحد من بعد الراس
 ينشأ من منفرام مسفرة
 المراد والعدا سميت

ما لوطه ما غير من كل عدو
 القلب ما يرخص ما كنه أجدود
 دار لنا فيها حيلة روتة نال
 من يد ميا سبب شغل مبرور
 قلقت ما أقرب من النسم
 من قال كل يمين حبيب مح
 بدر سعد به



د. محمد الشبيبي
 سالم قديم يجمع الدواي
 من صفة به أبرزه وتصا
 الكنتية في حاشية الكلد

المقياس الطول
 العرض ٣٢ × ٤١
 سنة ١٩٧٦

الشاعر سالم توم
 القلم رصاص



المقياس الطويل
سم ٤٠ × العرض ٣٢
السنة ١٩٧٦

الأديب الراحل أحمد البشري الرومي
الخامة المستعملة : قلم رصاص



المقياس الطول العرض
 سم ٣٢ × ٢١
 السنة ١٩٧٦

بقايا المرقاب
 الحامة المستعملة : لون سائر



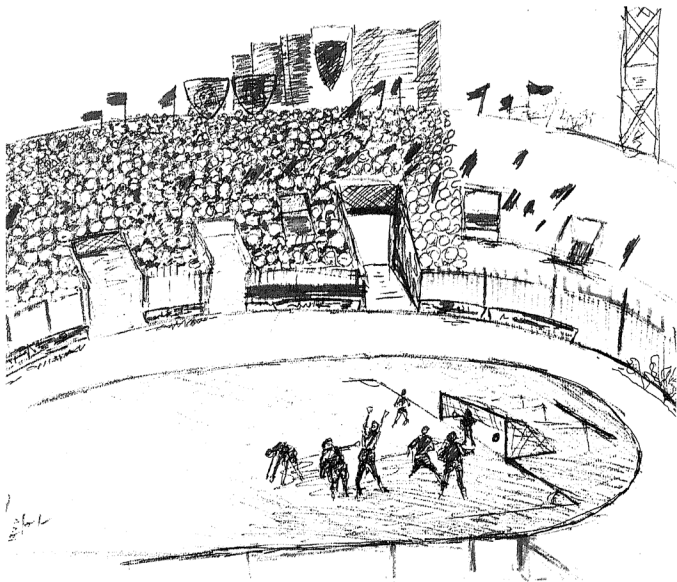
المقياس الطول العرض
 ٥٠ سم ٣٥ ×
 السنة ١٩٧٦

وينيك
 الحامة المستعملة : قلم ناشف



المقياس الطول العرض
سم ٤٥ × ٣٠

زهرة
الحامدة المستعملة : ألوان زيتية



المقياس الطول العرض
سم ٤١ × ٣٢
السنة ١٩٧٧

نادي القادسية في عهده الذهبي
الخامة المستعملة : فلوماستر



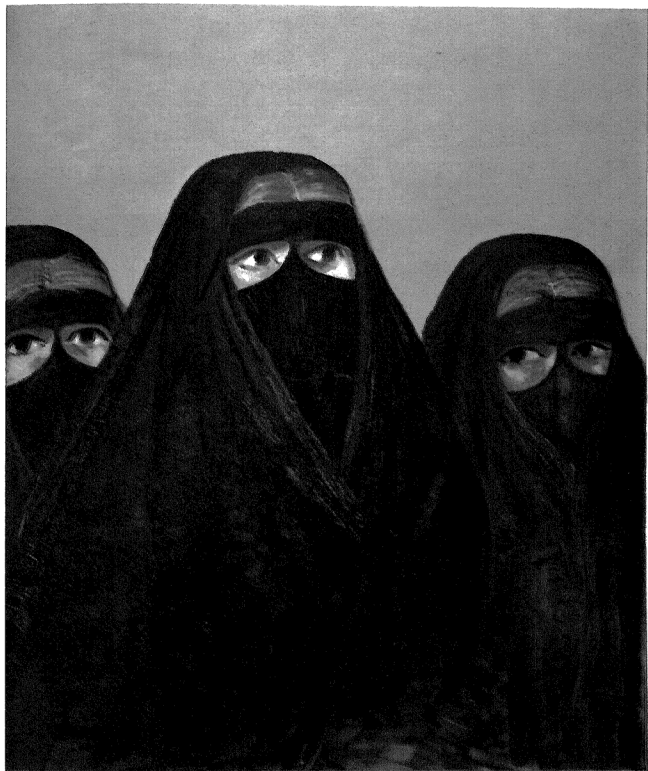
والدتي
الحامة المستعملة : ألوان زيتية

المقياس الطول العرض
سم ٥٠ × ٥٠



المقياس الطول العرض
 سم ٣٠ × ٢٣
 السنة ١٩٧٨

محمد السدرة
 الخامة المستعملة : قلم رصاص



المقياس الطول العرض
سم ٦٠ × ٥٠

البراقع
الحمامة المستعملة: ألوان زيتية



المقياس الطول
سم ٤٤ × ٣١ العرض
السنة ١٩٧٩

دراسة
الخامة المستعملة : قلم أزرق



المقياس الطول
سم ٥٩ × ٤٢ العرض
السنة ١٩٧٩

قص الصخر
الحامة المستعملة : فلوماستر ملون

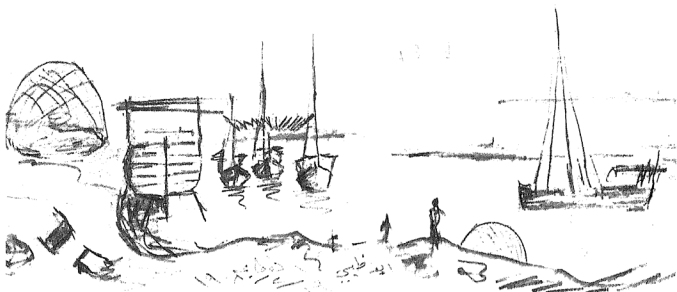


المقياس الطول العرض
سم ١٥٠ × ١٠٠

اهل الكويت حول أميرها الراحل عبد الله السالم الصباح
الخاتمة المستعملة: ألوان زيتية



الافتتاح معرض الفنان بلر جاسم القطامي سنة ١٩٨٠ في دولة الإمارات المتحدة تحت رعاية الشيخ حمد بن حامد وزير الثقافة والإعلان .



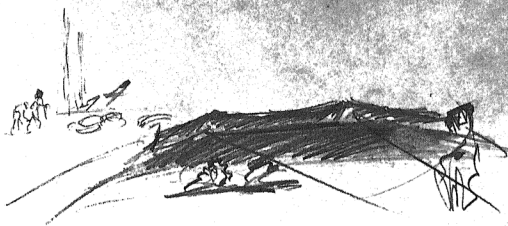
المقياس الطول العرض
 سم ٣١ × ٢٥
 السنة ١٩٨٠

منظر ساحل من ابو ظبي
 الخامة المستعملة : قلم رصاص



المقياس الطول العرض
سم ٥٤ × ٤٠
السنة ١٩٨٠

شذى
الخامة المستعملة : قلم رصاص



المقياس الطول العرض
سم ٥٠ × ٢٥
السنة ١٩٨١

ابني جاسم
قلم رصاص: الحامة المستعملة



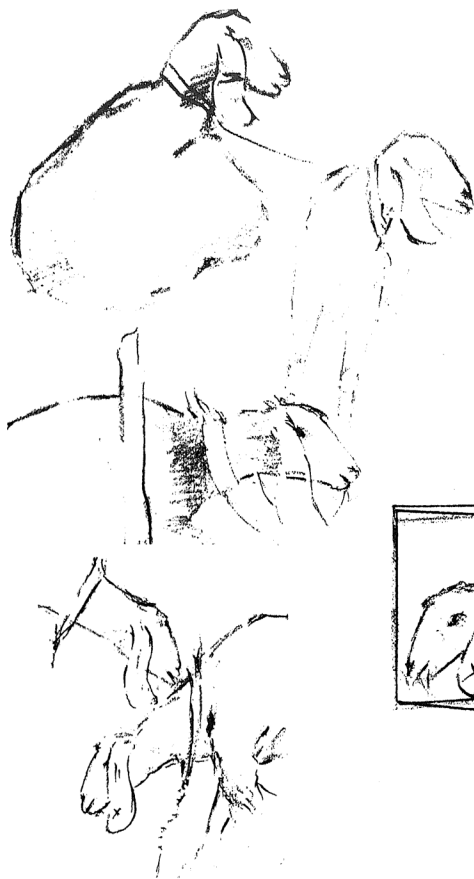
المقياس الطول العرض
سم ٦٠ × ٤٢
السنة ١٩٨٠

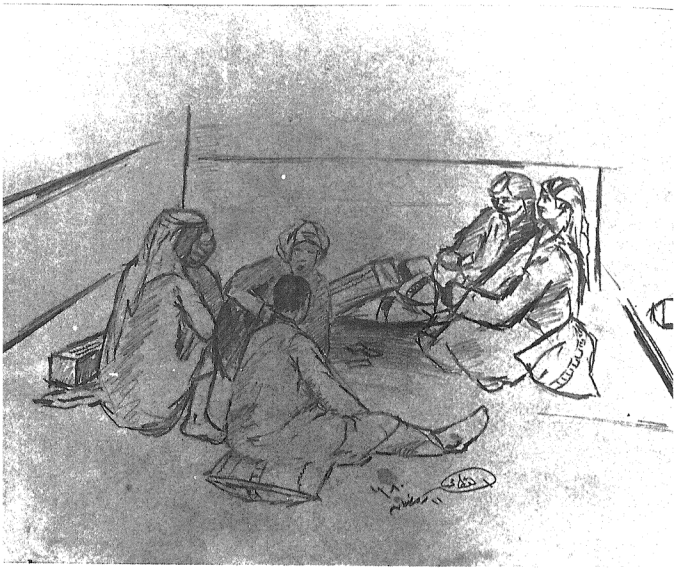
الوقت
الحامة المستعملة: لون مائي



المعرض
 ٤٢ × ٥٠ سم
 السنة ١٩٨٠

صخلة البيت
 الحامة المستعملة : قلم رصاص





المقياس الطول العرض
 سم ٥٢ × ٢٣
 السنة ١٩٨٠

لعبة كوت بومته
 القلم رصاص الخامة المستعملة



المقياس الطول العرض
سم ٣٧ × ٢٧
السنة ١٩٨٠

وجوه
الخامة المستعملة: حبر أسود





المقياس الطول العرض
 سم ٣٥ × ٢٤
 السنة ١٩٨٠

حناق على السيف
 القلم رصاص: الخامة المستعملة



العرض الطول المقياس
 ٤٥ × ٦٠ سم

الطير
 الحامة المسحمة : ألوان زيتية

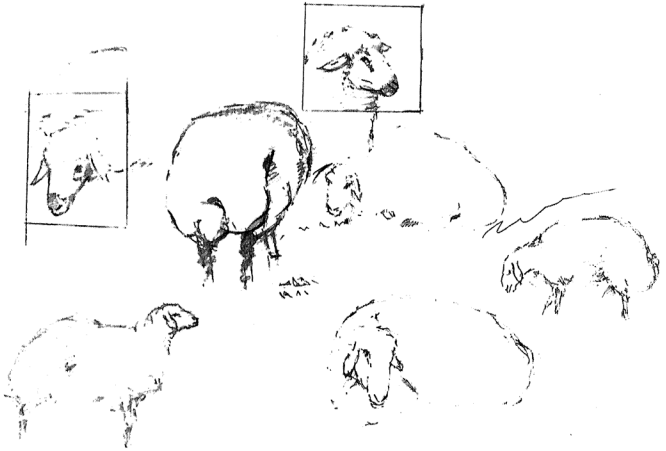


افتتاح معرض الفنان بدر جاسم القطامي سنة ١٩٨١ في الصين تحت رعاية وكيل وزارة الثقافة والفنون والآداب وسفير دولة الكويت محمد زيد الحبش.



المقياس الطويل
سم ٤٢ × العرض
السنة ١٩٨١

في الديوانية
الحامة المستعملة : قلم ناشف



المقياس الطول العرض
سم ٤٤ × ٣٣
السنة ١٩٨١

عزفان
الحامة المستعملة : قلم رصاص



المقياس الطول العرض
 سم ٣٣ × ٢٣
 السنة ١٩٨١

النظام العيكل
 الحامة المستعملة : قلم الرصاص



المقياس الطرل العرض
سم ٧٠ × ٧٠
السنة

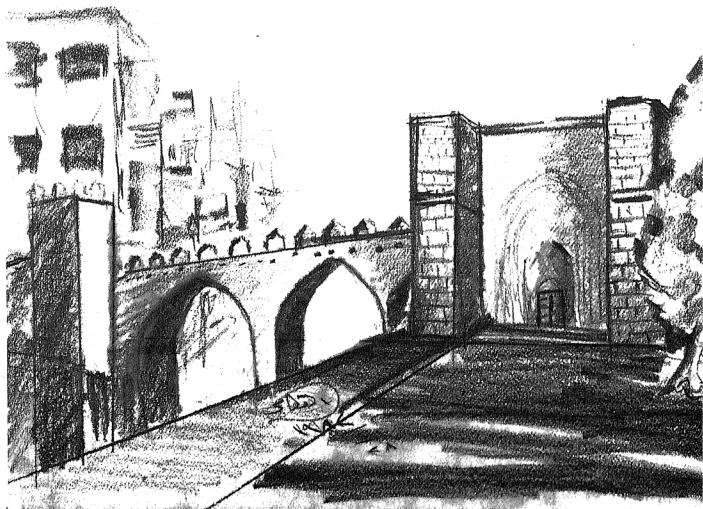
دكان قديم
الحامة المستعملة : ألوان زيتية



افتتاح معرض الفنانين بدر جاسم القطامي والقطان في مدينة بلاد الوليد في اسبانيا بمناسبة وصول فريق الكويت لكرة القدم كأس العالم تحت رعاية محافظ المدينة



الفتاح معرض الفنان بدر جاسم التظامي سنة ١٩٨٢ في المملكة المغربية / رباط تحت رعاية وكيل وزارة الثقافة المغربي وسفير دولة الكويت الأستاذ عبد الله حـ



المقياس الطول العرض
 سم ٣٢ × ٢٥
 السنة ١٩٨٢ / ٢ / ٢٨

باب الرواح في الرباط
 الحامة المستعملة : قلم رصاص



المقياس الطول
سم ٣٣ × ٢١ العرض
السنة ١٩٨٢

الرقصة والترب
الحامة المستعملة : قلم رصاص
الرقم ١ :





المقياس الطول العرض
 سم ٣٣ × ٢١
 السنة ١٩٨٢

الرقصة والتوب
 الخامة المستعملة: قلم رصاص
 الرقم ٢:





المقياس الطول العرض
 سم ٣٣ × ٢١
 السنة ١٩٨٢

الرقصة والتوب
 الخامة المستعملة : قلم رصاص
 الرقم : ٣





الرجال والنساء في رقصة
الخاتمة المستعملة : قلم رصاص
الرقم ٤ :

المقياس الطول
سم ٣٣ × ٢١
السنه ١٩٨٢





المقياس الطول العرض
 سم ٣٤ × ٢٤
 السنة ١٩٨٢

الرقصة والتوب
 الخامة المستعملة : قلم وصاص
 الرقم : ٥



المقياس الطول العرض
 سم ٤٥ × ٣٠
 السنة ١٩٨٢ / ٣ / ٢٤

جاسي حساوي
 الحامة المستعملة : لون مائي



المقياس الطول العرض
سم ٤٦ × ٣٢
سنة ١٩٨٢

الغروب والجمال
الحمامة المستعملة : حير شيني



١٩٨٢
٢٣/١٠
رسميات

المقياس الطول العرض
سم ٤٤ × ٣٢
السنة ١٩٨٢

قناة
الخامة المستعملة : حجر شيني



المقياس الطول
 ٣٧ × ٤٦ سم
 السنة ١٩٨٢

الحضرة
 الحامة المستعملة : حبر اسود



المقياس الطول
سم ٢٥ × العرض
السنة ١٩٨٢

المضمار الكهني للفروسية
الحامة المستعملة : قلم حبر



المقياس الطول العرض
 ٣٠ سم ٢٤ ×
 السنة ١٩٨٢

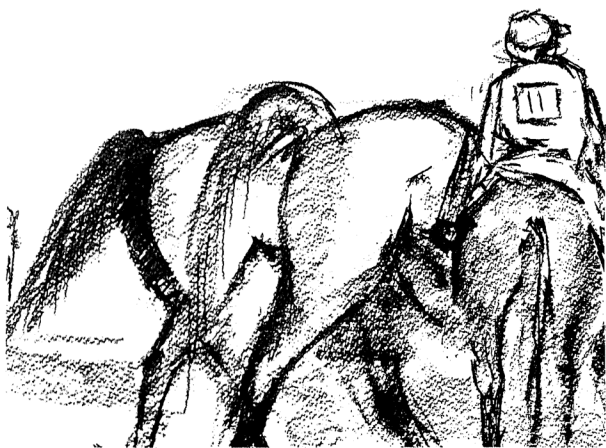
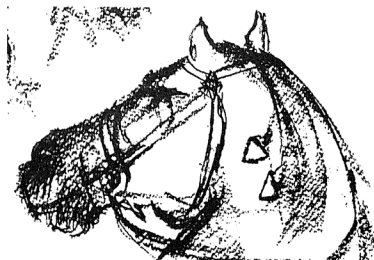
العودة من البحر
 القلم رصاص الخامة المستعملة



المقاييس الطول
 ٣٨ سم
 العرض
 ٣٠ ×
 السنة ١٩٨٢

الحيل
 الخامة المستعملة : قلم رصاص







١٩٨٠
٢٩ رمضان



المقياس الطول العرض
سم ٢٨ × ٢٤
السنة ١٩٨٢

تاسل
الحامة المستعملة : حجر شيني



المقياس الطول
سم ٤٦ × ٢٢
سنة ١٩٨٢

بيروت يا عرب
الحامة المستعملة : حجر شيني



المقاييس الطويل العرض
سم ٤٦ × ٣٢
السنة ما بعد السبعينات

الطير بتمشه
الحامة المستعملة : قلم وصاص



المقياس الطول
سم ٥٠
العرض ٤٠ ×
السنة ١٩٨٢

مشاحات الكلاب
الحامة المستعملة
لون زيت





الرسالة
الرسالة

المقياس الطول
سم ٥٠
العرض ٣٥ ×
السنة ١٩٨٢

يد الفنان اليسرى
الخامة المستعملة: قلم وصاص





الفنان في الرسم

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الإسكندرية

توزيع



شركة النبعان للنشر والتوزيع

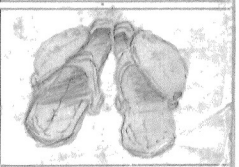
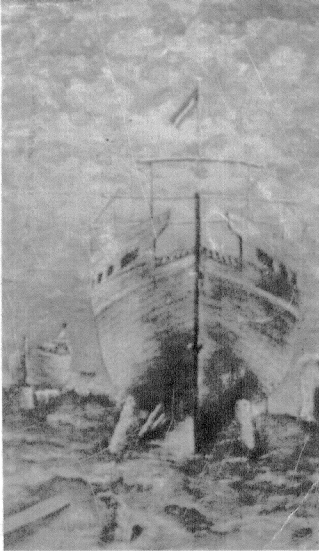
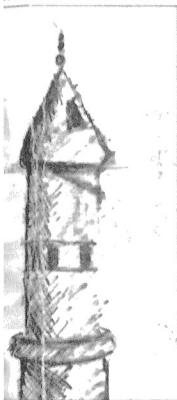
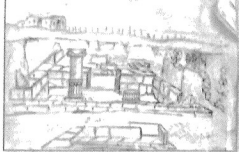
ص.ب : ٢٥٤١١ - صفاء - الكويت

تلفون : ٤٤٩٩٩٨ - برقا - ربيعوك

جميع حقوق الطبع
محفوظة للفنان
بدر جاسم محمد القطامي



840950



کفنان
القصی